

MATHIEU
LUSTRERIE

Sous le Patronage de Josiane BALASKO

**VENTE AUX ENCHERES
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN 2017
au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt**

LECLERE
MAISON DE VENTES

CATALOGUE

SAMEDI 15 JUILLET 2017
ATELIERS MATHIEU LUSTRERIE (Gargas - 84)



SOUS LE PATRONAGE DE JOSIANE BALASKO

VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT SAMEDI 15 JUILLET A 18H A LA LUSTRERIE MATHIEU

COMITÉ D'HONNEUR :
Josiane Balasko
Jacques Attali
Pierre Cardin
Nicole B. John Malkovich
Poppy Salinger
Guillaume de Seynes
Lord Snowdon
Pierre Vasarely

110 ŒUVRES D'ART - COMMISSAIRE PRISEUR : DAMIEN LECLERE

EXPOSITION A LA LUSTRERIE MATHIEU | RENSEIGNEMENTS AU
DU 11 AU 14 JUILLET DE 11H A 18H | 06 56 81 56 89

Lustrerie Mathieu - Hameau des Sauvans - Gargas (84) - 04 90 74 92 40
Catalogue de la vente : www.apt-hopitaldavenir.fr et www.leclere-mdv.com

VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN 2017

Au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt

Samedi 15 juillet 2017 – 18h

Sous le patronage de Josiane BALASKO

Organisée par : Le Fonds de dotation « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir », les Ateliers Mathieu Lustrerie et La Maison de Ventes Leclere.

Vente aux enchères caritative sans frais d'adjudication.

Tous les fonds collectés seront entièrement reversés au Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir »

Comité d'honneur : Jacques Attali, Pierre Cardin, Nicole et John Malkovich, Poppy Salinger (Présidente de la Fondation Poppy et Pierre Salinger), Guillaume de Seynes (Directeur général de la maison Hermès et Président du Comité Colbert), Lord Snowdon (Président de Linley et de Christie's UK, Président honoraire de Christie's Europe, Moyen-Orient, Russie et Inde), Pierre Vasarely (Président de la Fondation Vasarely)

Commissaire-priseur : Damien LECLERE - Maison de Ventes Leclere (Marseille et Paris)

Lieu : Ateliers Mathieu Lustrerie - Hameau des Sauvans – 84400 Gargas

Exposition : Ateliers Mathieu Lustrerie

du mardi 11 au vendredi 14 juillet de 11h à 18h

Téléphone : 04 90 74 92 40

Catalogue en ligne : www.apt-hopitaldavenir.fr – www.leclere.mdv.com

Partenaires : L'Imprim – Vignobles Aureto – Malavard - Ville d'Apt



Josiane Balasko, marraine de la vente aux enchères 2017 et présidente du Comité d'honneur

La deuxième édition de la vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain organisée par le fonds «Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir» au profit de l'hôpital d'Apt sera placée cette année sous le patronage de Josiane Balasko qui présidera par ailleurs un comité d'honneur prestigieux de personnalités attachées au Luberon et conscientes de l'importance des enjeux liés à la modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt.

Josiane BALASKO a tissé des liens étroits avec le Pays d'Apt puisqu'elle réside régulièrement et depuis de nombreuses années à Saint Saturnin les Apt. *« Cela fait plus de 30 ans que je viens dans la région. Je suis très attachée au Luberon, c'est un pays où on se sent bien, où on est bien accueilli. C'est donc tout naturellement que je soutiens l'action du fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » sensible comme toutes les personnes qui l'animent, aux enjeux de la modernisation de l'hôpital d'Apt pour notre territoire. C'est très important d'avoir un hôpital qui fonctionne bien à Apt, c'est capital. Et c'est une belle initiative de demander à des artistes d'être vraiment acteurs de cette démarche. »*

Jacques Attali, Pierre Cardin, Nicole et John Malkovich, Poppy Salinger (Président de la Fondation Poppy et Pierre Salinger), Guillaume de Seynes (Directeur général de la maison Hermès et Président du Comité Colbert), Lord Snowdon (Président de Linley et de Christie's UK, Président honoraire de Christie's Europe, Moyen-Orient, Russie et Inde), Pierre Vasarely (Président de la Fondation Vasarely) ont ainsi souhaité marquer leur soutien à l'action menée par le fonds «Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir» aux côtés de Josiane Balasko.



« Nous sommes aujourd'hui à l'aube d'une nouvelle ère qui va voir l'ensemble des acteurs de notre territoire (particuliers natifs du Pays d'Apt et de la communauté internationale, entreprises, commerçants, associations, élus,...) se fédérer autour de la cause de la santé qui lui est si chère et écrire une nouvelle page de l'histoire de notre « pays ».

C'est cette belle page pour le Pays d'Apt et ses habitants, que nous vous invitons à écrire par votre soutien financier et votre implication pour offrir au Pays d'Apt un hôpital d'avenir. »

Shelagh LESTER-SMITH, présidente du Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir »

Le fonds de dotation

«Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir»

Le Fonds de dotation "Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir" est une structure de droit privé à but non lucratif, créée en 2015 à l'initiative de particuliers, natifs du Pays d'Apt ou résidents expatriés de toutes nationalités, et d'entreprises indépendantes.

Le fonds de dotation a été créé afin d'accompagner les projets de modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt et de recevoir des dons, legs et donations de toute nature.

Le premier projet soutenu par le Fonds de dotation concerne la modernisation du bâtiment de court séjour (médecine, chirurgie, obstétrique) qui est conduit par le Centre Hospitalier du Pays d'Apt. Ce projet vise à totalement reconfigurer les unités d'hospitalisation qu'il abrite pour créer un environnement d'accueil, de séjour et de soins de haute qualité tant pour le patient, sa famille que pour les personnels.

L'amélioration de l'accueil, de l'intimité, de l'autonomie et du confort du patient président aux réaménagements choisis :

- deux fois plus de chambres individuelles, des chambres plus spacieuses et toutes climatisées, une douche dans chaque chambre, un lit accompagnant dans chaque chambre individuelle
- une tablette tactile numérique au lit de chaque patient permettant :
 - aux professionnels le suivi médical en temps réel et l'accès à la télémédecine
 - aux patients de rester connectés à leur environnement familial et professionnel (Skype, réseaux sociaux, emails...) et de se divertir (TV, radio, livres, jeux vidéo,...)
- des salons à chaque étage pour recevoir, dans un environnement convivial et chaleureux, sa famille, ses amis,
- l'accueil du public totalement repensé et réorganisé sur les 2 niveaux du bâtiment,
- une signalétique et des modalités d'information aux usagers modernisés.

L'investissement global s'élève à 6.6 millions d'euros : 4 millions d'euros financés par le centre hospitalier et 1.6 million d'euros de subventions publiques à ce jour (Etat : 1 million d'euros, Communauté de Communes du Pays d'Apt-Luberon : 600 000 euros). Les fonds privés viendront compléter ce budget. A ce jour 200 000 euros de fonds privés ont été collectés.

Les travaux ont démarré au mois de mars 2017 et devraient durer jusqu'à l'automne 2019.



Régis MATHIEU

ATELIERS MATHIEU LUSTRERIE

Régis Mathieu dirige depuis 1992 les Ateliers Mathieu Lustrerie, créée en 1948 par son père, et implantée depuis 2002 à Gargas (84) dans une ancienne usine d'ocres totalement rénovée.

Un lieu de travail qui regroupe aujourd'hui les bureaux de la société, les ateliers, un showroom, un vaste hall pour les expositions, et le "Mathieu Museum", un espace de 1000 m2 qui retrace cinq siècles d'art décoratif à travers plus de 200 luminaires.

Avec son équipe d'une vingtaine de personnes, il restaure, réédite et crée de spectaculaires et uniques lustres anciens tous faits à la main.

Régis Mathieu est aussi un designer, et dessine des pièces contemporaines, des luminaires précieux: vagues, cubes, lunes, gouttes brillantes.

Parmi les réalisations exceptionnelles de la société « Mathieu Lustrerie » présente dans le monde entier : le lustre de l'Opéra de Philadelphie, les lustres de la Galerie des Glaces du Château de Versailles, ainsi que de l'Opéra Garnier de Monte-Carlo et celui de Paris. Nouvelle boutique Cartier sur les Champs-Élysées
L'implantation internationale de Mathieu Lustrerie se concrétise également par deux magasins à New York et en Inde et un show-room en Russie et une galerie à Paris, la Galerie Lumières.

Ateliers Mathieu Lustrerie – Chemin les Vieux Sauvans - 84400 Gargas
Téléphone : 04 90 74 92 40 – www.lustreriemathieu.com



Damien LECLERE

Leclere - Maison de Ventes



ÉMOTION.

Transférer la propriété d'un objet d'une personne à une autre n'est pas anodin. Les ventes aux enchères sont donc toujours des moments d'émotion. Toutefois, il arrive que celle-ci atteigne des sommets. Ce fut le cas en décembre 2013, lorsque nous avons adjugé, la même semaine, deux lots exceptionnels : une bague Van Cleef & Arpels ornée d'un saphir du cachemire vendue plus de 1,6 million d'euros, et une série de quatre tableaux du peintre chinois Lin Fengmian : vendue 1,8 million d'euros.

CONSÉCRATION.

A l'instar des observateurs du marché de l'art, nous voyons dans ces ventes une consécration. Après bien d'autres, elles sont venues démontrer aux sceptiques qu'une maison de vente de taille moyenne peut présenter et vendre des lots exceptionnels et rivaliser en professionnalisme avec les grandes enseignes internationales. Elles viennent aussi valider notre stratégie d'excellence, notamment fondée sur la rédaction et la diffusion en France et à l'international de quelques 35 catalogues par an.

IMPLANTATION.

Ces efforts traduisent notre dynamique d'enracinement et de développement. Désormais acteur à part entière de l'Hôtel Drouot à Paris et avec un produit de vente de plus de 9 millions d'euros par an, LECLERE-Maison de ventes s'impose définitivement comme un acteur majeur du marché de l'art avec sa double implantation à Paris et en Province. En tête du classement des opérateurs installés hors de la région parisienne, nous démontrons que l'enracinement local peut aussi être un atout. La proximité que nous cultivons avec nos clients est en effet un gage inestimable de confiance.



INTERNATIONALISATION.

Cette implantation locale rime toutefois avec une internationalisation parfaitement assumée. Le marché de l'art est désormais mondial et nous y évoluons avec aisance et détermination, grâce à une parfaite maîtrise du référencement des lots sur internet. Un tableau de Fra Angelico vendu 550 000 euros, Klein vendue 175 000 euros ... Les enchères réalisées témoignent de notre capacité à mettre en relation des acheteurs et des vendeurs du monde entier.

SPÉCIALISATION.

LECLERE-Maison de ventes est structurée en une quinzaine de départements regroupant des domaines très variés : tableaux anciens, art moderne, tableaux provençaux, design, art nouveau & art déco, art d'Asie, bijoux, livres & manuscrits, photographies, vins & spiritueux... Chaque département dispose d'un responsable dédié et d'experts reconnus.

PERSONNALISATION.

Cette démarche est d'autant plus importante que les commissaires-priseurs ont désormais la possibilité de réaliser des ventes en courtage. Grâce aux relations personnelles entretenues avec les collectionneurs locaux et internationaux, les interlocuteurs spécialisés de LECLERE-Maison de ventes sont en mesure d'offrir à tous un service de courtage aussi discret et rapide que personnalisé.

ANIMATION.

Au-delà des ventes, LECLERE-Maison de ventes s'affirme comme un acteur majeur du monde de l'art et un partenaire ouvert et responsable pour les milieux artistiques. Installé au cœur de la ville dans une ancienne usine, notre hôtel des ventes de Marseille est aussi un lieu ouvert, convivial et vivant dans lequel se croisent artistes, collectionneurs, critiques ou simples amateurs. Régulièrement des expositions, des conférences ou encore des résidences d'artistes favorisent ces rencontres et ces échanges toujours animés, passionnés et fructueux.

PARIS : 22 rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE : 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille.

Téléphone : 04 91 50 00 00 – www.leclere.mdv.com

CATALOGUE

Artistes

Pierre ALECHINSKY
Jenny BACKHOUSE
Jean-Jacques BELLONE
Inge BOESKEN-KANOLD
Robert BOURASSEAU
Christine BOZZA
Bernard BUFFET
CASSY
Marie COURTAY
Patrick DEMANCHE
Françoise DEYRIEUX
Elisabeth DIEGNER
Gérard DOQUIN
Sandra DUBOUT
Nicolas ERES
Caroline FELLOWES
Rosario GALATIATO
Catherine GARDONE
Marie-Laure GÉRARD-BECUWE
GIBEPY
Marine GUILLEMOT
Antonio HUBERTI
LAETITA M.
Frédéric LECOMTE-DIEU
Bérangère LEYDIER
Michel LOEB
Valérie MAYAN
Mick MESSENGER
Jean Pierre MICHEL
Helmut NEWTON (1920-2004)
OREL
André PHAREL

BABAHOUM
Michèle BELAICHE
Jacques BLIN
Jean BOUCHET (1929-2010)
Jacques BOURDIER
Catherine BRET-BROWNSTONE
Joël CANAT
Nathalie COQUILLON
Françoise DE L'HOMME
Kristian DESAILLY
DICAM
Karl-Heinz DIEGNER
Joe DOWNING (1925-2007)
Henri-François DUMONT
Monique FAVIERE
Christine FERRER
Nathalie GARDAIR-REROLLE
Dominique Mylène GAULTIER
Wendy GIBBS
Amos GITAÏ
Karen HOWITT
Rachid KHIMOUNE
Elie LALLEMAND
Esti LEVY
Evert LINDFORS (1927-2016)
Max B
Karen McDERMOTT
René METAYER
Camille MONNIER
Peter OMCIKUS
Jean-Bernard PARDON
Anne PHAREL

Artistes

Ernest PIGNON-ERNEST

Marc RIBOUD

Mario ROFFLER

Willy RONIS (1910-2009)

Gérard SCHLEICH

Martha SHEARER

Hans SILVESTER

Gabriel SOBIN

Amanda SPENCER COOKE

Arne TENGBLAD (1927-2014)

Jean-Max TOUBEAU

Flavie VAN DER STIGGHEL

Victor VASARELY (1906-1997)

Ciris VELL

Eva VORFELD

Anne-Sophie WEITE

Patrick ZAMBELLI

ZHOU Gang

Michel RAWICKI

Suzanne RODZIANKO

Daniel ROMANI

Jacques SALLES

Françoise SERIEYS

Malick SIDIBE (1936-2016)

Esther SOBIN

Xavier SPATAFORA

Tito STREICHENBERGER

Erika TOMAS

Olivia TREGAUT

Bram VAN VELDE (1895-1981)

David VEIS

André VELTER

Nelly WAJSHBROT

YVARAL (1934-2002)

Jean-Marie ZAZZI

ZINE

Galleries et Particuliers

Galerie DNR L'Isle-sur-la-Sorgue

Le Kiosque d'Art - L'Isle-sur-la-Sorgue

Jean-Paul BLACHERE

Françoise GALLON

Régis MATHIEU

Athéna et Jean Marc PAYOT

Patricia TAROUR

Daniel VIAL

Galerie Pascal LAINE - Ménerbes

Fondation VASARELY

Anna BONDE

Cécile LINDFORS

Annie MONTAGARD

Paul STYFHALS

Pierre VASARELY

Pierre ALECHINSKY

Œuvre : Affiche sérigraphique - Exposition Galerie Pascal Lainé - 2014

Technique : sérigraphie

Dimensions : 61,5x41,5cm encadrée



Pierre Alechinsky, né à Bruxelles en 1927, vit en France depuis 1951. Il a étudié à La Cambre, Bruxelles, de 1944 à 1948 la typographie, l'illustration, l'architecture du livre. En 1946, se met indépendamment à la peinture. Dès mars 1949, participe à Cobra (Copenhague - Bruxelles - Amsterdam), mouvement créé à Paris en novembre. 1952 : perfectionne son métier de graveur auprès de Stanley William Hayter. Paris, 1958 : entre au Comité directeur du Salon de Mai. 1965 : André Breton choisit Central Park, la première peinture acrylique à « remarques marginales », pour la XIe [et dernière] exposition internationale du Surréalisme. Valdagno. 1971 : écrit Roue libre (Les Sentiers de la création), pour Albert Skira éditeur, Genève. Prix Andrew W. Mellon 1977, assorti d'une rétrospective au Carnegie Institute, Pittsburgh. Entre en 1977 à la Galerie Maeght, laquelle deviendra Galerie Lelong en 1982. New York, 1981 : A Print Rétrospective au Museum of Modern Art. Saint Paul, 1982 : expose avec Karel Appel à la Fondation Maeght. New York, 1986 : Margin and Center, rétrospective de ses peintures « à remarques marginales » au Solomon R. Guggenheim Museum. 1998 : rétrospective à la Galerie nationale du Jeu de Paume. 2004 : Dessins de cinq décennies, rétrospective au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou. L'Isle-sur-la-Sorgue, 2006 : Sources et résurgences à la Maison René Char ; Peter et Pierre, 40 ans de lithographies avec Peter Bramsen, dans la collection Les Cahiers dessinés (Buchet-Chastel). Aix-en-Provence, 2011 : Les Ateliers du Midi, rétrospective au musée Granet.

www.galerie-pascal-laine.com

Don de la Galerie Pascal Lainé - Ménerbes

BABAHOUM



Œuvre : Sans titre - 2014

Technique : stylo bille et aquarelle sur carton kraft

Dimensions : 37x52cm plus encadrement

Œuvre : Sans titre - 2014

Technique : stylo bille et aquarelle sur carton kraft

Dimensions : 37x52cm plus encadrement



Babahoum, artiste marocain, utilise le stylo bille pour ses dessins et l'aquarelle pour ses couleurs, une aquarelle sombre plus ou moins diluée dont il a le secret. Il travaille souvent sur des cartons d'emballages récupérés, sa technique ne lui permet pas d'aller au-delà du plat mais lorsque sa tête « s'envole » et que sa main frémit, ce qui jaillit alors est le plus pur et le plus vivant des trésors de l'art naïf et populaire.

Il a exposé à Essaouira, Tanger, Bruxelles, Paris.....

Babahoum vit et travaille à Essaouira.

Jenny BACKHOUSE

Oeuvre : Philémon - 2016

Technique : terre cuite patinée

Dimensions : 40x35x24cm



« Après des années d'études en morphopsychologie et de recherches personnelles, j'exprime à travers l'art, ma passion de la nature humaine. C'est précisément dans le Luberon, ce lieu magique et inspirant que je dessine et modèle l'argile de façon à révéler la complexité d'un caractère, d'une personnalité.

Bras et jambes croisés comme pour se protéger du monde extérieur, Philémon, l'ami solitaire, doté d'une grande timidité et d'un cœur tendre se concentre sur sa sensibilité et son intuition.»

Michèle BELAICHE

Œuvre : Sans titre - 2014

Technique : aquarelle sur papier

Dimensions : 24x31,5cm plus encadrement

Œuvre : Sans titre - 2014

Technique : aquarelle sur papier

Dimensions : 24x31,5cm plus encadrement



Travail minutieux et précis, la peinture de Michèle Belaïche se compose de petits traits rectilignes et de grandes lignes transversales aux couleurs vives. Ces lignes se croisent et se rencontrent provoquant une explosion joyeuse d'énergie colorée.

Michèle Gayraud (Micheleg de son nom d'artiste) épouse Paul Belaïche-Daninos en 1985. Elle a travaillé pendant de nombreuses années chez l'antiquaire Didier Aaron et devient par la suite l'assistante de Jacques Grange, le décorateur phare de ces années-là. Une profonde amitié va les lier et elle sera amenée à travailler avec lui pour des clients partout dans le monde. Michèle débute sa carrière d'artiste-peintre en s'installant en Provence. Elle a exposé à la Galerie du Passage à Paris, chez Michel Bienh à l'Isle-sur-la-Sorgue et à la Galerie Pascal Lainé en 2007, 2011 et 2014.

www.galerie-pascal-laine.com

Michèle BELAICHE

Œuvre : Sans titre - 2017

Technique : aquarelle sur papier

Dimensions : 65x101,5cm plus encadrement



Travail minutieux et précis, la peinture de Michèle Belaiche se compose de petits traits rectilignes et de grandes lignes transversales aux couleurs vives. Ces lignes se croisent et se rencontrent provoquant une explosion joyeuse d'énergie colorée.

Michèle Gayraud (Micheleg de son nom d'artiste) épouse Paul Belaiche-Daninos en 1985. Elle a travaillé pendant de nombreuses années chez l'antiquaire Didier Aaron et devient par la suite l'assistante de Jacques Grange, le décorateur phare de ces années-là. Une profonde amitié va les lier et elle sera amenée à travailler avec lui pour des clients partout dans le monde. Michèle débute sa carrière d'artiste-peintre en s'installant en Provence. Elle a exposé à la Galerie du Passage à Paris, chez Michel Bienh à l'Isle-sur-la-Sorgue et à la Galerie Pascal Lainé en 2007, 2011 et 2014.

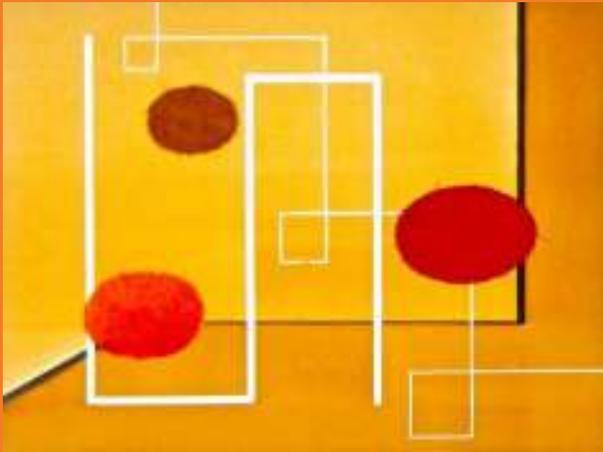
www.galerie-pascal-laine.com

Jean-Jacques BELLONE

Œuvre : Série Jazz N°221214 - 2014

Technique : mixte, encre aquarelle et collage

Dimensions : 40x50cm encadré



15

“J’explore l’espace comme matière à sculpter, par des lignes ouvertes ou fermées, par des modules qui le structure et l’anime par la couleur qui le poétise.

J’utilise des matériaux légers si possible (papier, bois), des encres, aquarelle ou impression, le cinétisme naturel ou provoqué (ventilateur, visiteur).

Par delà les références évidentes aux différentes écoles (réalisme, minimalisme, art conceptuel), j’essaie de proposer une oeuvre qui traduise mon questionnement quant à la géométrie du monde, à l’harmonie qui en découle et qui nous habite”.

Artiste-plasticien, Jean-Jacques Bellone, réside actuellement à Pernes les Fontaines (Vaucluse).

www.jeanjacquesbellone.com

Jacques BLIN



Œuvre : Le baiser du mistral – 2015

Technique : collage de minéraux sur bois (ocres, verre pilé, argiles vertes, sable volcanique)

Dimensions : 80x60cm

La naissance d'une passion.

Jacques Blin est né à Choisy-le-Roi en 1958.

A l'âge de 14 ans, il suit les cours de dessin aux Beaux-Arts de Choisy-le-Roi.

En 1982, il quitte sa banlieue et s'installe à Carniol, hameau de la commune de Simiane-la-Rotonde. C'est en découvrant cette région aux terres naturellement colorées qu'il oriente son activité artistique vers la peinture minérale.

Dans un mortier, il broie les minéraux, les tamise et les colle sur un support de bois.

Au fil des années sa technique s'affine. Son amour pour cet art grandit.

Il devient professionnel, affilié à la Maison des Artistes.

Depuis 2007, il expose dans l'Atelier des Ocres au château de Simiane-la-Rotonde.

www.jacques.blin.monsite-orange.fr

Inge BOESKEN KANOLD

Œuvre : Ville imaginaire – 1978

Technique : gravure (eaux fortes)

Dimensions : 42x55cm



17

Inge Boesken Kanold est une artiste peintre avec un intérêt particulier pour les couleurs rares, anciennes et perdues. Depuis le début des années 90, elle travaille uniquement avec la couleur pourpre tout en faisant des recherches sur ce colorant des anciens. Cette couleur se cache dans un escargot de mer qui est d'ailleurs vendu sur les marchés en Provence.

Le pigment pour peinture n'existait plus. Alors, elle invente une façon très personnelle de créer son œuvre en utilisant les taches pourpres éjectées par l'escargot sur la toile ou autre support.

En octobre 2005, vingt-six ans après les premiers essais, elle réussit finalement le pigment pourpre pour peinture. Désormais, elle peut l'utiliser pour ses propres fins artistiques. Cette redécouverte d'un pigment perdu rejoint et confirme les écrits de Pline l'Ancien, parlant d'un *purpurissum* utilisé en peinture. Récemment, elle a réintroduit d'autres couleurs anciennes dans son œuvre comme le pastel ou le Lapis lazuli d'Afghanistan.

www.pourpre.inge.free.fr

Jean BOUCHET (1929-2010)



Œuvre : La ferme isolée – 1990

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 71x90cm

Jean Bouchet est né à Vaison-la-Romaine le 13 août 1929 d'une mère de Senlis et d'un père de Séguret.

Il rencontre sur les bancs de l'école primaire de Vaison Jean Marcellin, avec qui il partage une longue amitié.

Il se forme à l'École des Métiers d'Art de Paris en 1946, puis à l'Académie Julian à Paris avec André Planson (Peinture) et Ducos de la Haille (Fresque) et passe le concours de restaurateur au Louvre en 1954.

C'est avec Francis Pasquier et Pierre Guinguand qu'il fait ses premiers pas dans la peinture. D'autres peintres tels Pierre Lemarchand, Olaf Christiansen, Anders Osterlind et René Durieux l'ont conforté dans sa vocation. Jean Bouchet rencontre André Masson lors d'un séjour près du Château Noir à Aix-en-Provence, qui l'encourage chaleureusement. Les poètes Lucien Henry et Jules Mougin partagent avec lui cette passion du pays de Giono.

Il s'installe en Drôme Provençale à Mérindol-les-Oliviers en 1961 avec sa femme Jacqueline Poussier avec laquelle il a cheminé pendant plus de 50 ans.

Il s'est éteint à Mérindol le 22 novembre 2010, à l'âge de 81 ans.

www.jean-bouchet.fr

Don d'Annie Montagard

Robert BOURASSEAU

Œuvre : A glass - 2017

Technique : huile sur toile

Dimensions : 35x27cm



Né à Paris en 1956, Robert Bourasseau a appris la peinture et le dessin à l'école des Beaux-Arts de Saint Etienne et Montpellier.

Après diverses expériences en tant que directeur de centre culturel et professeur d'art appliqué en lycée, il se recentre sur sa passion et travaille sur différents projets d'expositions artistiques. C'est avec ses premières toiles qu'il s'est senti vraiment dans son élément. Il est amoureux de la peinture à l'huile et des vernis, il essaie de respecter les techniques traditionnelles en y apportant une touche contemporaine.

Plusieurs villes du monde ont exposé ses oeuvres : Paris, Lyon, Brussels, Montreux, Atlanta, Austin, Prague, Berlin, London, San Francisco, Shanghai et Séoul en 2015.

Le vin est une symbolique puissante dans l'histoire de la peinture et Robert Bourasseau a voulu la reprendre à son propre compte. Il aime célébrer le vin, l'utiliser comme le symbole d'allégresse, de volupté, de fraternité, de convivialité, d'amour. Pour lui, le vin est le symbole et le moyen d'une communion sociale. Pour son oeil de peintre, le vin offre une gamme infinie de tons, de nuances, du rubis clair au violet foncé en passant par le vermillon, le pourpre, le grenat, ou tout autre couleur.

www.robertbourasseau.com

Jacques BOURDIER

Œuvre : Les aiguilles de Chamonix - 2013

Technique : aquarelle

Dimensions : 39x48cm – 53x73cm encadré



Artiste amateur.

Don anonyme

Christine BOZZA



Œuvre : Masque - Série « OTIUM collection » Légèreté – numéroté 3/10 - 2013

Technique : tirage numérique sur papier Fine art Baryta contre collé sur alu Dibon et mis sous Diasec satiné.

Dimensions : 50x40cm

21

Le regard photographique de Christine Bozza s'est construit tout au long de grands voyages qu'elle a réalisés dès la fin de ses études.

C'est en particulier la Chine qui l'inspire dans son travail, car après un périple en Asie, dès les années 80, elle décide d'apprendre le Mandarin pour y retourner seule avec sac à dos et appareil photo à la rencontre de personnes vivant au plus profond de cet immense territoire.

C'est cette culture orientale avec sa tradition de contemplation de la nature qui va déclencher la particularité de son travail photographique en nous révélant l'invisible qui nous entoure. Un travail de méditation autour de la nature qu'elle côtoie dans son point d'ancrage en Provence.

Elle nous fait découvrir en particulier les tout petits riens inconnus pour celui qui ne prend pas le temps de s'arrêter en leur donnant toute leur noblesse avec une photographie au plus près.

Ainsi ce masque qui nous fait de l'œil dans une feuille de monnaie du pape.

www.christinebozza.photos

Catherine BRET-BROWNSTONE



Œuvre : Sans titre – réf 012 - 2015

Technique : céramique en grès émaillé

Dimensions : 28x23x13cm

22

Catherine Bret-Brownstone pratique la céramique depuis 15 ans.

La terre est pour elle l'élément idéal pour refléter l'attraction des contraires : le léger et le lourd, l'intérieur et l'extérieur.

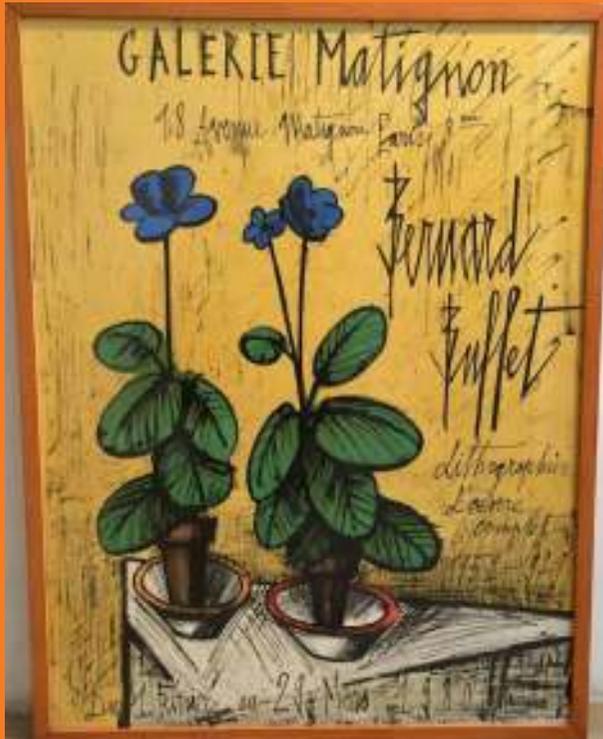
Elle convoque avec une économie de moyens les fantômes de l'art minimal et des arts primitifs s'attachant à décrire les strates du temps ou comme ici l'idée du secret .

Cette pièce a été présentée lors d'une exposition chez Kamila Regent à Saignon en 2015.

Catherine Bret-Brownstone a exposé à la Galerie Delachâtre à Paris et en septembre à la galerie Togu à Marseille.

www.catherine-bret-brownstone.com

Bernard BUFFET (1928-1999)



Œuvre : Affiche lithographique par l'Atelier Mourlot - Exposition Galerie Matignon 1980

Technique : lithographie

Dimensions : 66,5x52,5cm

23

" Entré en peinture comme on entre en religion,
il a trouvé une terre d'asile, son atelier.
Qui de l'angoisse ou de la sérénité lui tiendra compagnie ?
Encore une question inutile ...
On parle toujours trop. "

Annabel Buffet - 1984

www.museebernardbuffet.com

Don anonyme

Joël CANAT



Œuvre : Clin d'œil - 2017

Technique : lampe " en chêne évidé et doré à l'intérieur

Dimensions : 35x20cm

Œuvre : Contre-sens - 2016

Technique : chêne ciselé encadré de fer

Dimensions : 68x35cm



Joël Canat fend et gratte du chêne pour réaliser des formes minimalistes et figuratives. Il se tourne aussi vers le fer, le corten et l'inox pour grimper en hauteur.

Il partage cette deuxième vie de sculptures entre Ménerbes et Paris.

Il expose actuellement à la Bastide Rose (Jardin de Sculptures - Fondation Poppy et Pierre Salinger) au Thor (84), au Phébus & Spa à Joucas (84), dans le village de Ménerbes (84), et à partir du 6 juillet au Domaine de la Citadelle à Ménerbes (84).

www.tanac.fr

Joël CANAT



Œuvre : Escalade - 2017

Technique : lames de fer soudées dont 2 peintes

Dimensions : 35x30cm

Joël Canat fend et gratte du chêne pour réaliser des formes minimalistes et figuratives. Il se tourne aussi vers le fer, le corten et l'inox pour grimper en hauteur.

Il partage cette deuxième vie de sculptures entre Ménerbes et Paris.

Il expose actuellement à la Bastide Rose (Jardin de Sculptures - Fondation Poppy et Pierre Salinger) au Thor (84), au Phébus & Spa à Joucas (84), dans le village de Ménerbes (84), et à partir du 6 juillet au Domaine de la Citadelle à Ménerbes (84).

www.tanac.fr

CASSY

Œuvre : Aiguille du Midi, Chamonix - 2013

Technique : aquarelle

Dimensions : 30x38cm – 50x60cm encadré



Artiste aquarelliste autodidacte, est née à Chamonix en 1965.

Après avoir suivi durant plusieurs années les cours de l'Artiste Peintre Evelyne Pichon à Vichy, Cassy vous invite à vous plonger dans le monde de l'aquarelle. Entre figuratif et imaginaire, vous pourrez laisser libre cours à votre interprétation. Le mélange et le fondu des couleurs que Cassy maîtrise à merveille vous emmèneront de la montagne à la mer en passant par les fleurs et autres natures mortes.

Don anonyme

Nathalie COQUILLON

Œuvre : En marche - 2011

Technique : aquarelle

Dimensions : 55x45cm encadrée (sujet 40x30cm)

Œuvre : Perrine peint - 2011

Technique : aquarelle

Dimensions : 45x55cm encadrée (sujet 24x30cm)



Artiste amateur peignant par intermittence au gré de ses envies et de ses inspirations, Nathalie Coquillon privilégie la peinture à l'aquarelle pour évoquer ses « scènes de la vie quotidienne ». Elle vit et travaille à Simiane-la-Rotonde.

Marie COURTAY



Œuvre : Saule pleureur au bord de l'eau - 2000

Technique : huile sur toile

Dimensions : 27x35cm

Marie Courtay est née à Lille.

Artiste autodidacte, elle s'est mise à la peinture relativement tard. Elle possède toutefois un sens naturel de la couleur, sans pour autant que son style soit conforme à des valeurs académiques, ce qui confère à son oeuvre une rare spontanéité ainsi qu'une belle liberté d'expression. Elle tire son inspiration des voyages et séjours prolongés en Asie et en Amérique du Sud.

Son style libre et très spécifique, associé à son sens naturel de la couleur, fait penser aux expressionnistes, avec un petit clin d'œil à Paul Cézanne.

Marie Courtay partage son temps entre la Provence et les Etats-Unis.

Ses oeuvres ont été exposées en France et plus récemment dans le nord-est des Etats-Unis.

Françoise de L'HOMME



Œuvre : Carottes multicolores - 2017

Technique : aquarelle

Dimensions : 30x40cm cadre et passe-partout

Œuvre : Branche de céleri - 2017

Technique : aquarelle

Dimensions : 40x40cm cadre et passe-partout



Après avoir étudié les arts graphiques pendant deux ans, d'abord à l'Académie Julian puis auprès de l'affichiste Paul Colin, Françoise de L'homme troque les pinceaux contre le stylo et voue toute sa carrière au journalisme.

Quand elle élit domicile dans le Pays d'Apt en 2008, elle renoue avec ses amours de jeunesse et s'initie à l'aquarelle – seule technique de peinture qu'elle n'avait jamais pratiquée – auprès de Brigitte Willers.

Elle travaille désormais en solo, avec une prédilection pour l'hyperréalisme : elle puise actuellement l'essentiel de son inspiration dans le verger ou le potager pour mettre en scène et en perspective des natures mortes qu'animent des jeux d'ombres et de lumières.

Apportant un soutien actif au Fonds de dotation « *Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir* », à qui elle a offert l'ensemble des recettes d'une exposition montée en mai dernier à l'Espace Sylla, Françoise de L'homme participe pour la seconde année consécutive à cette vente aux enchères organisée à la Lustrerie Mathieu.

Patrick DEMANCHE

Œuvre : Graphils du Japon – tirage à 5 exemplaires numérotés et signés - 2012

Technique : tirage fine art sur papier extra mat 310gr

Dimensions : 51x51cm (encadrement noir satiné et Marie-Louise)



30

Lors d'un voyage au Japon, Patrick Demanche, architecte DPLG, co-fondateur de l'agence Ed architectes, fut étonné par les contrastes entre une organisation urbaine maîtrisée dans son emprise au sol et l'improvisation des réseaux électriques aériens.

Graphils du Japon est une série de photographies prises lors d'un parcours tokyoïte, chaque support électrique étant le départ d'un graphisme aléatoire.

« Patrick Demanche est un architecte, et c'est cette expérience qui a développé en lui cette capacité à voir d'abord les choses comme des volumes et des formes dans l'espace.

Son œil s'est habitué à regarder ce que le nôtre ne voit pas, ou, du moins, ce sur quoi il ne s'attarde pas : une découpe, un jeu d'ombres, des tracés de lignes, toute une architecture involontaire fragile et éphémère.

Dans ce qui n'est pour nous qu'un fouillis de fils qui défigurent la ville de Tokyo, il découvre des dessins d'une étrange beauté ».

Françoise Gaillard

Kristian DESAILLY

Œuvre : Lithographie n°6 - 2017

Technique : lithographie

Dimensions : 35x30cm

Œuvre : Lithographie n°7 - 2017

Technique : lithographie

Dimensions : 35x30cm



Kristian Desailly est un peintre abstrait avec de larges épaules et une coiffure tirée en queue de cheval. Depuis 2004, il vit à Gordes au sommet d'une montagne parmi les chênes verts et les bories anciennes, là où pendant les mois chauds, il monte de grandes toiles sur une surface en pierres pour peindre en plein air. Kristian diverge de l'abstraction pure en évoquant des gestes ludiques et inventifs avec des images qui apparaissent comme des motifs figuratifs tels que les oiseaux, les poissons, les animaux, les paysages urbains, les étoiles, le soleil ou la lune, rassemblant les styles de Chagall et de Kandinsky.

C'est à l'âge de quinze ans que Kristian découvre sa vocation artistique lorsqu'il plonge en extase devant l'œuvre de Paul Klee.

Les formes d'art et les dessins primitifs enfantins de Klee et Joan Miro inspireraient les artistes à créer CoBrA. En 1948, les artistes - Karel Appel, Constant, Corneille, Christian Dotremont, Asger Jorn, et Joseph Noiret - rédigèrent un manifeste pour le "Mouvement CoBrA", le nom dérivé de leur ville d'origine de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, annonciateur de la liberté complète de la couleur et de la forme. Bien que dissout en 1951, CoBrA a influencé le travail des expressionnistes abstraits dans les décennies des années 50 et 60, ainsi que l'adolescent Kristian.

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts et l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Kristian a été pendant quinze ans l'assistant de Victor Vasarely, maître de l'abstraction géométrique, puis a travaillé pendant plus d'une décennie avec Jean Miotte, un peintre abstrait lyrique basé dans le Var.

www.kristian-desailly.fr

Kristian DESAILLY

Œuvre : Lithographie n°10 - 2017

Technique : lithographie

Dimensions : 35x30cm

Œuvre : Lithographie n°13 - 2017

Technique : lithographie

Dimensions : 35x30cm



Kristian Desailly est un peintre abstrait avec de larges épaules et une coiffure tirée en queue de cheval. Depuis 2004, il vit à Gordes au sommet d'une montagne parmi les chênes verts et les bories anciennes, là où pendant les mois chauds, il monte de grandes toiles sur une surface en pierres pour peindre en plein air. Kristian diverge de l'abstraction pure en évoquant des gestes ludiques et inventifs avec des images qui apparaissent comme des motifs figuratifs tels que les oiseaux, les poissons, les animaux, les paysages urbains, les étoiles, le soleil ou la lune, rassemblant les styles de Chagall et de Kandinsky.

C'est à l'âge de quinze ans que Kristian découvre sa vocation artistique lorsqu'il plonge en extase devant l'œuvre de Paul Klee.

Les formes d'art et les dessins primitifs enfantins de Klee et Joan Miro inspireraient les artistes à créer CoBrA. En 1948, les artistes - Karel Appel, Constant, Corneille, Christian Dotremont, Asger Jorn, et Joseph Noiret - rédigèrent un manifeste pour le "Mouvement CoBrA", le nom dérivé de leur ville d'origine de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, annonciateur de la liberté complète de la couleur et de la forme. Bien que dissout en 1951, CoBrA a influencé le travail des expressionnistes abstraits dans les décennies des années 50 et 60, ainsi que l'adolescent Kristian.

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts et l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Kristian a été pendant quinze ans l'assistant de Victor Vasarely, maître de l'abstraction géométrique, puis a travaillé pendant plus d'une décennie avec Jean Miotte, un peintre abstrait lyrique basé dans le Var.

www.kristian-desailly.fr

Françoise DEYRIEUX



Œuvre : Sans titre – 2016

Technique : peinture à l'huile

Dimensions : 70x70cm

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Françoise Deyrieux commence par créer des motifs à peindre sur les soies pour un soyeux lyonnais. Elle part ensuite travailler à Paris pour un atelier de dessins de tissus haute-couture.

Après un bref passage aux studios de Boulogne Billancourt en tant que "peintre décoratrice" sur un film, Françoise Deyrieux part voyager pendant 25 ans.

Lorsqu'elle prend sa retraite, elle se remet immédiatement à la peinture et explore ce que les hasards de ses réflexions font arriver sur ses toiles et s'amuse à changer constamment de style, de genre, du portrait à la nature morte, au gré de ses envies. Depuis environ 4 ans, l'abstrait l'emporte vers une autre forme de méditation et ses compositions reflètent bien souvent son vécu lors de son long parcours autour de la terre.

« *L'influence des "maîtres" est là aussi.* » reconnaît Françoise Deyrieux.

DICAM

Œuvre : 77°43'S 47°31'W - 2017

Technique : huile sur bois laminé

Dimensions : 20x60cm



L'esprit s'égare,
un rêve, un songe.
Un autre monde
si proche du notre, cela fait du bien.
Le corps s'exprime,
il pose des signes sur la matière.
Il veut dire, décrire
les choses dans son langage.
Certains appellent cela l'inspiration.
Montrer ce que l'on voit,
sans jamais vouloir l'expliquer,
mais offrir à l'autre quelques secrets.

Don anonyme

Elisabeth DIEGNER

Œuvre : Sans titre - 2016

Technique : peinture acrylique et collage

Dimensions : 50x50cm



Utilisant divers supports, cartons, papier kraft, toile, le travail d'Elisabeth Diegner préserve l'inspiration spontanée du geste graphique, restant fidèle au déroulement naturel du trait, sur les surfaces transparentes, sombres ou opaques.

Il y a des ombres qui cachent des êtres ou des symboles, mais qui s'ouvrent vers des portes de lumière; elles s'inscrivent sur le support comme des empreintes fugitives qui se fixent en instantané sur la toile.

« Pour moi la peinture n'est ni immobile, ni définitive. J'essaie de saisir une émotion, d'apprivoiser la toile blanche pour y porter un moment de concentration, le geste est plus proche de l'écriture que du recouvrement, avec des enjambées nerveuses, des envols, des ruptures et des transparences. »

La tentation du vide se traduit par l'éloge de l'ombre et les couleurs du noir, mais il y a toujours des « bandes matière lumière » qui traversent ses toiles et qui nous portent.

Ainsi cette peinture transmet, par des suggestions abstraites, divers moments de sensibilité du peintre, passant de la mélancolie, de l'exaltation, de la fulgurance à la plongée en soi-même.

Elisabeth Diegner a été élève des Beaux-Arts de Bourges, a suivi pendant 3 ans les cours à la FAAP de Sao Paolo au Brésil, et a complété sa formation par des cours d'arts plastiques au CNED.

Elle travaille dans son atelier à Cabrières d'Avignon.

Karl-Heinz DIEGNER

Œuvre : Tête de déesse - 2017

Technique : albâtre en taille directe

Dimensions : 24cm



36

Né dans l'Allemagne en guerre en 1943, ingénieur, expatrié en France puis au Brésil où il exposera ses sculptures en albâtre pour la première fois à Sao Paulo, Karl-Heinz Diegner s'installe en 1997 dans le Luberon.

Il participe à une trentaine d'expositions personnelles ou collectives en Allemagne et en France au cours des 20 dernières années.

Karl-Heinz Diegner vit et travaille à Cabrières d'Avignon et Paris.

« Karl-Heinz Diegner sait reconnaître au cœur de l'albâtre ou de la stéatite, les vibrations de la vie. Vibrations qu'il va nous offrir dans la rencontre des courbes, dans les effleurements et les jeux de lumière proposés par les formes qui semblent à peine esquissées et qui sont cependant si achevées.

Il y a dans ses sculptures le souffle ardent d'une émotion depuis longtemps retenue. Nous le savons, une sculpture est vivante quand elle appelle nos doigts pour la caresser... »

Jacques Salomé

www.sculptures-karl-diegner.com

Gérard DOQUIN

Œuvre : Eclosion - 2017

Technique : chaux, papier et plâtre

Dimensions : 17x15cm



Jeune artiste d'Aix-en-Provence, Gérard Doquin puise son inspiration dans l'univers naturaliste, le corps humain et ses secrets qui lui sont chers.

Ses œuvres laissent tout de même une grande place à l'imaginaire par une disproportion volontaire qui leur donne un aspect surréaliste.

Joe DOWNING (1925-2007)



Œuvre : Sans titre -1990

Technique : reproduction sérigraphique

Dimensions : 49x58cm encadré

Joe Downing est un peintre franco-américain né le 15 novembre 1925 à Tompkinsville dans le Kentucky (USA), il est décédé le 29 décembre 2007 à Ménerbes dans le Vaucluse. Il participe à la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il fait des études à l'Art Institute de Chicago. Il s'installe en France en 1950. Il vit et travaille à Ménerbes jusqu'à son décès. Joe Downing fut l'un des artistes défendus par la galerie Arnaud à Paris. Dans l'ambiance de Saint-Germain-des-Prés, peintres, galeristes, collectionneurs, critiques forment « un village » affirme Joe Downing qui, au fil des années, met en place, sur ses toiles, un incroyable puzzle dans lequel le plaisir du coloriste s'exprime sans retenue. Attiré par les supports inaccoutumés, il peint sur des vieilles portes, des fenêtres, puis des cuirs. Un musée lui est dédié dans le Kentucky son état de naissance.

Il est présent dans de nombreux musées à travers le monde dont 15 musées français.

Un hommage lui sera rendu à Ménerbes à partir du 16 juillet pour les dix ans de sa disparition en 2007. Une exposition à la Galerie Pascal Lainé lui sera consacrée cet été du 26 août au 30 septembre.

Don anonyme

Sandra DUBOUT

Œuvre : A brahmin priest - 2017

Technique : tirage numérique 1/10 contrecollé sur Dibon

Dimensions : 60x90cm



39

La vie de Sandra Dubout l'a menée de l'Inde où elle est née, au Luberon où elle vit depuis 6 ans, en passant par Divonne-les-Bains et l'Angleterre, son pays d'origine.

Photographe autodidacte, elle privilégie les photos de voyage et photos de rue avec une prédilection pour l'Inde son pays natal.

« A brahmin priest » fait partie d'une nouvelle série de photos « Sur la route de Badami » où Sandra a passé un mois dans l'état du Karnataka en janvier 2017.

Elle sera à nouveau présente dans le Galerie Constantin à Arles pendant le prochain Festival de la Photographie du 3 au 9 juillet 2017 « Voies off ».

En octobre, c'est à l'Office de Tourisme de Divonne-les-Bains qu'elle exposera ses photos.

Henri-François DUMONT

Œuvre : Sans titre – pièce unique - 2000

Technique : acier laqué (jaune)

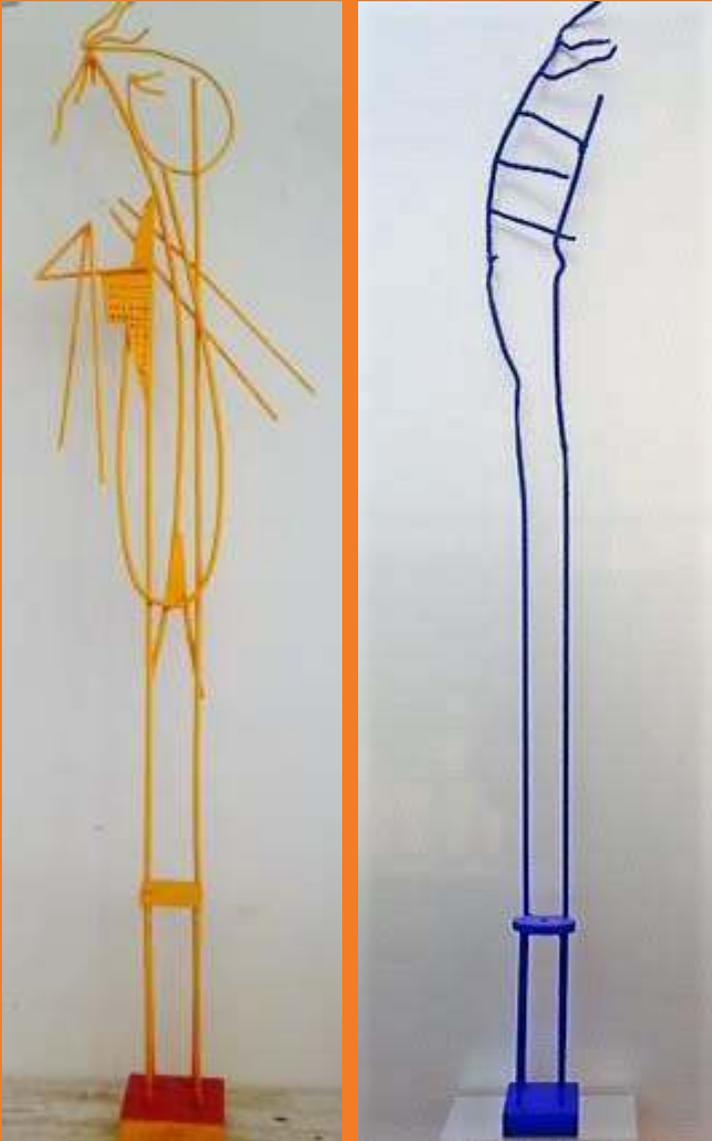
Dimensions : 100cm

Œuvre : Sans titre – pièce unique - 2002

Technique : acier laqué (bleu)

Dimensions : 110cm

Henri-François Dumont crée ses premières œuvres en 1988. Depuis 1991, il travaille sur le thème de l'assise, du siège omniprésent (plus de 300 pièces uniques). Impossible devant ses sculptures de passer sous silence la référence au siège, la fonction lui important bien moins que les écarts et les déplacements en tous genres.



Nicolas ERES

Œuvre : Fourmi – 2017

Technique : sculpture métal

Dimensions : 130cm



Né en Carpentras en 1977, de parents originaires de Kovin en Yougoslavie, Nicolas Eres est un sculpteur métal.

A dix-huit ans, il tombe gravement malade et c'est après un séjour à l'hôpital qu'un changement radical se produit « c'est la pire chose qu'il me soit arrivé et c'est aussi la meilleure ». Il commence ainsi à travailler avec son père dans l'atelier de mécanique agricole et ferronnerie et fait la rencontre de sa vie « le Métal ». Il perçoit alors toutes les possibilités qu'offre cette matière et commence à l'appivoiser. Créant depuis le plus jeune âge, à dix ans, il découpait ses jouets, pour les assembler entre eux et faire des pièces différentes et uniques. L'âge passant il a su garder son regard d'enfant tout en créant des œuvres plus matures, il forge sa propre identité artistique. Il lui aura fallu vingt ans de travail acharné pour maîtriser le façonnage du métal.

Après plus de dix ans d'expositions dans des salons tels que le GMAC à Paris, le SM'ART à Aix-en-Provence, la FIAC à Marseille et de multiples lieux d'expositions du Vaucluse, il devient vice-président de la Maison des Métier d'art du Vaucluse avec laquelle il expose dans des domaines et châteaux du département et ses environs. En 2013 il crée sa propre galerie - la Galerie n°5 - à L'Isle sur la Sorgue, expose également à l'année sur Saint Remy de Provence, Avignon, Bordeaux et Liège. La ville de L'Isle sur la Sorgue installe également une de ses créations dans l'espace public : « Libellule sur la sorgue ». Ses sculptures colonisent l'Europe, de Londres à Berlin, de Paris à la Belgique et la Suisse, les amateurs d'arts et les collectionneurs emportent fourmis et autre créatures.

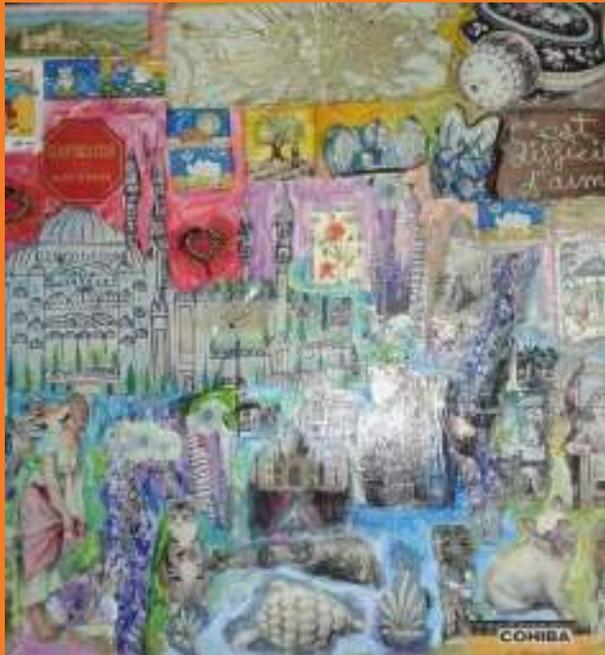
Il s'inspire de la nature qui l'entoure pour modeler des œuvres d'art, symbolisant, comme avec ses fourmis une nature qui reprend le dessus sur la construction humaine.

Forçant le métal à adopter sa forme. Constituée de rondins de métal entrelacés à froid chaque unité de l'insecte possède sa personnalité propre, seuls quelques points de soudure maintiennent l'ensemble.

Il vit et travaille à L'Isle sur la Sorgue.

www.eres-nicolas.com

Monique FAVIERE



Œuvre : Voyage - 2010

Technique : mixte, collage sur toile

Dimensions : 30x30cm

« Ce qui séduit et étonne, dans l'œuvre de Monique Favière, c'est cet éclectisme facétieux, cette liberté de passer d'un sujet à un autre, d'un objet d'un propos, d'un style, d'un procédé, à d'autres tout à fait inattendus, en réinventant pour chacune de ces ruptures. »

Autodidacte, Monique Favière peint et imagine depuis plus de 50 ans. Passionnée par le collage, elle a à son actif de nombreuses expositions et ventes en France et à l'étranger, notamment à Essaouira, au Maroc, où elle y a une galerie, « L'Arbre Bleu ».

Caroline FELLOWES



Œuvre : AVM III (Animal Végétal Minéral III) - 2014

Technique : - impression digital - Epson ultrachrome K3 sur Hahnemühle Fine Art Photo Rag

Dimensions : 19x21,7cm (format image)

Œuvre : Hiver II - 2012

Technique : collage en papier Photo Rag film photographique et media mixte

Dimensions : 18x24cm

AVM : Animal, Végétal, Minéral. Le vent, la chaleur, le froid, la pluie, la condensation et le calcaire, et les traces animales se trouvent couchés sur des carreaux de vitres chez moi. Il y a une mutation constante selon la lumière et les saisons. Des paysages magiques.

« Ces séries de Caroline Fellowes répondent à un défi récurrent dans la photographie. Ces photos enregistrent les signes déposés sur les vitres de sa maison par un certain nombre d'agents : la chaleur, des plantes balayant la vitre, le froid, des traces de calcaire, l'eau, des cheminements de toutes sortes d'animaux, des doigts ... Naturellement, ils ne sont visibles que sous certaines lumières, sous des angles précis, et pendant un temps donné. Ils vont et viennent : les traces de condensation aujourd'hui resurgiront avec la condensation du lendemain, alors qu'elles semblaient avoir disparues quand la vitre était sèche. Non seulement ce sont des photographies mais cette captation de l'éphémère les rend essentiellement photographiques dans leur conception même, tant la photographie consiste à saisir ce qui, autrement, ne demeure pas, ou à voir ce qui, autrement, ne pourrait être vu. Elles attachent beaucoup d'importance à un processus d'inscription, qui est généralement absent dans la photographie classique. Dans ce sens, elles ont plus à voir avec la peinture, et de fait, Caroline Fellowes, une artiste peintre réputée tout autant qu'une photographe, sait très bien de quoi il retourne. »

Francis Hodgson, novembre 2014 - professeur d'histoire de la photographie à l'université de Brighton en Angleterre, est critique de la photographie pour le *Financial Times* à Londres et était expert en photographie auprès de Sotheby's, Londres.

www.caroline-fellowes.com

Christine FERRER

Œuvre : Cœur de larmes - 2017

Technique : grillage/gouttes de verre/couture fil de fer

Dimensions : 115x49cm



Après avoir traversé professionnellement plusieurs domaines (mode, presse, télévision), Christine Ferrer a, petit à petit, délaissé ces métiers pour se consacrer totalement à la création plastique. Les traces les plus anciennes de son travail, sont sans aucun doute, des objets postés, images collées au mur et la présence toujours du même corps maladroitement reproduit, des croix, des signes, des symboles religieux.

Elle expose actuellement à la Bastide Rose (Jardin des Sculptures - Fondation Poppy et Pierre Salinger) au Thor (84), à partir du 6 juillet au Domaine de la Citadelle à Ménerbes (84) et participe du 6 au 26 juillet avec les œuvres "Corps traversés" à la Chapelle St Louis à Avignon et "La croix de larmes" à la Chapelle des Italiens à Avignon.

www.christineferrer.com

Rosario GALATIATO

Œuvre : Décembre 1999 - 2013

Technique : huile et collage sur toile

Dimensions : 80x80cm

Œuvre : Foresta – 2011

Technique : huile et collage sur Isorel

Dimensions : 35x50cm



Né le 24 mars 1969, Rosario est un peintre autodidacte qui vit et travaille à Gordes.

Sa peinture est un voyage continu entre figuration et abstraction, collage et décollage. Actif depuis 1987, son travail est régulièrement exposé en France, en Suisse, en Belgique, en Italie et au Royaume-Uni.

« C'est la pensée de la nuit qui m'a donné la première clef de la peinture de Rosario Galatiato... Si Galatiato représente une montagne noire, c'est qu'il en montre la substance plutôt que le dehors et l'apparence. Il est le voyageur des chemins intérieurs, du dedans, et cette Nuit que je reconnais en lui, c'est la substantielle nuit de l'âme, la nuit intime, spirituelle... La deuxième clef de la peinture de Rosario Galatiato me semble être l'enfance, l'esprit d'enfance... L'enfance, ou l'enfant, comme le Petit Poucet, chaussé des bottes de sept lieues, parsème de cailloux blancs, encore empreints de la salive et des confidences des rivières, l'immense contrée des songes et de la nuit... La troisième clef est la peinture elle-même. D'où cette délicatesse des gris, des mauves, ces nuances, ces tons rompus, ces demi-teintes... »

Claude-Henri Roquet - Gordes le temps des artistes, Gérard Lebouchet, éditions C'est-à-dire, 2015

www.rosario-galatiato.fr

Nathalie GARDAIR-REROLLE



Œuvre : Rochers de Ker Maria en fin d'après-midi -2016

Technique : acrylique

Dimensions : 80x60cm

« Résidant à Paris, ma peinture me permet de m'évader à travers les paysages essentiellement bretons et du midi aussi. J'aime également peindre des personnages dans leur intimité, l'important pour moi étant le jeu des ombres et lumières.

J'ai participé à plusieurs expositions collectives et une exposition personnelle à Versailles en 2009. J'ai obtenu un premier prix de pastel à Noisy-le-Roi. Aujourd'hui, je peins à l'acrylique car j'ai besoin de capter rapidement ce que je ressens au moment de poser mes couleurs sur la toile. »

Catherine GARDONE



Œuvre : Exotisme proche 1 - 1998

Technique : tirage argentique

Dimensions : 40x50cm encadré (sujet 25x36cm)



Œuvre : Exotisme proche 2 - 1998

Technique : tirage argentique

Dimensions : 70x50cm encadré (sujet 45x30cm)

Auteur photographe, Catherine Gardone est connue pour ses travaux sur les processus de transformation des matériaux par l'homme et ceux sur le patrimoine industriel.

Elle publie en collaboration avec écrivains, ethnologues.

Elle découvre le matériau de l'ocre en Vaucluse.

Fascinée par sa couleur puissamment évocatrice, elle sillonne depuis plusieurs années les falaises, les carrières, à la rencontre des traces du passé industriel, s'intéressant aux applications actuelles ainsi qu'aux réactions des visiteurs sur les sentiers des ocres.

Ses recherches sur l'ocre ont donné lieu à plusieurs expositions et multivisions.

Catherine GARDONE

Œuvre : Maison ocre - 2000

Technique : tirage argentique

Dimensions : 50x70cm encadré (sujet 45x30cm)



Auteur photographe, Catherine Gardone est connue pour ses travaux sur les processus de transformation des matériaux par l'homme et ceux sur le patrimoine industriel.

Elle publie en collaboration avec écrivains, ethnologues.

Elle découvre le matériau de l'ocre en Vaucluse.

Fascinée par sa couleur puissamment évocatrice, elle sillonne depuis plusieurs années les falaises, les carrières, à la rencontre des traces du passé industriel, s'intéressant aux applications actuelles ainsi qu'aux réactions des visiteurs sur les sentiers des ocres.

Ses recherches sur l'ocre ont donné lieu à plusieurs expositions et multivisions.

Dominique Mylène GAULTIER



Œuvre : En Pays d'Apt - 2017

Technique : huile au couteau sur toile lin

Dimensions : 50x50cm

Dominique Mylène Gaultier travaille la peinture à l'huile au couteau exprimant sa perception des lumières et des couleurs du Sud au travers d'œuvres allant du paysage stylisé de Provence à l'abstraction pure.

Expositions et collections privées en France et à l'étranger depuis 1998.

Présente actuellement dans des galeries à Marseille, Lyon, Paris, Doha, Shanghai.

Cotée : Akoun, Guid'Arts, Artprice.

www.dominique-gaultier.com

Marie-Laure GERARD-BECUWE

Œuvre : Narcisses - 2016

Technique : Bronze 6/8

Dimensions : 42x22cm



Marie-Laure Gérard-Becuwe sculpte des personnages intemporels engoncés dans leurs grands manteaux mais qui nous parlent d'émotions, des ressentis de la légèreté et de la pesanteur de notre vie quotidienne.

Ils sont souvent en mouvement, tombent parfois mais pour mieux se relever, d'autres sont pris dans des cases mais pour mieux s'en sauver ..

Ils racontent des histoires dont on ne connaît pas forcément la fin. Un peu d'humour, un peu de poésie...

C'est en quelque sorte un traité des petits riens ...

www.marielauregerardbecuwe.com

Wendy GIBBS



Oeuvre: Cymbidium ensifolia – de la série Orchidées du Vietnam - 2002

Technique : aquarelle

Dimensions : 48x60cm

Oeuvre : Aubépine, prunellier, paon du jour - de la série Flore du Luberon - 2014

Technique : aquarelle

Dimensions : 48x60cm



Wendy Gibbs est née en Angleterre où elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Londres. Depuis 1966, elle a beaucoup voyagé et vécu à l'étranger ce qui lui a permis de peindre la flore d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du Nord et à présent du Vaucluse. Elle travaille en aquarelle, uniquement à partir de sujets vivants. Elle a donné des cours de peinture et a exposé ses oeuvres en Amérique du Nord, Europe et Asie. Elle a également illustré plusieurs livres publiés au Vietnam, en Malaisie et aux Etats-Unis.

Wendy et son mari habitent depuis 12 années à Villars.

GIBEPY



Œuvre : Charlie - 2015

En hommage aux dessinateurs de Charlie Hebdo, et autres victimes des attentats terroristes du 7 janvier 2015.

Le sang coule, les crayons repoussent.

Technique : Bois (micocoulier, amandier, cuivre)

Dimensions : 158cm

Gibépy a évolué à l'abri de toute influence artistique, et participe de l'école antique de la sculpture qui procède par une taille directe de la matière, dans sa verticalité et son dépouillement. La verticalité est à l'image de l'homme, debout et en marche, dans la nature ou l'architecture.

Parfois dure et contrariée, parfois cassante et fragile, la matière résiste avant de se révéler progressivement, après un long dialogue avec les outils. Alors l'essence des choses apparaît et finit par accrocher la lumière.

Le ressort de l'inspiration venu, le sculpteur s'investit dans un travail réfléchi et appliqué afin de donner, ici à un tronc d'arbre sec et déraciné, ou là, à un bloc de pierre disloqué et froid, une vie nouvelle et infiniment plus chaleureuse.

Des volumes aux plans droits ou courbes, des lignes improbables mais pures, interpellent par leur force et leur finesse. Une subtile poésie, empreinte parfois de dérision, s'en dégage. Elle invite l'œil, aussi bien que la main, à une caresse sereine et contemplative. S'il parvient à travailler le bois comme la pierre, Gibépy sait aussi les marier en toute complicité, dans des compositions originales évoquant parfois l'actualité rude de ce monde.

www.gibepysculpteur.fr

Amos GITAI



Œuvre : Manifestants pour la paix – 5 sculptures - 2016

Technique : grès

Dimensions : chaque sculpture, en moyenne 17x7x7cm

Ces 5 sculptures en grès de la série « Manifestation pour la Paix » ont été conçues pour l'exposition Isaac Rabin/ Chronique d'un assassinat montrée à Rome (Musée Maxxi), à Avignon (Fondation Lambert) et à Paris, (Galerie Enrico Navarra).

Réalisateur israélien né en 1950, connu du public en grande partie par le film Kippour présenté au festival de Cannes en 2000, Amos Gitai nourrit son œuvre d'une expérience personnelle, marquée notamment par les événements historiques en Israël tels que la guerre du Kippour.

Ayant atteint une profonde maturité dans son œuvre au sens large et plus seulement cinématographique, Amos Gitai explore aujourd'hui les thèmes qui ont accompagné sa riche carrière de réalisateur à différents medias tels que la photographie.

Celles-ci dévoilent des images qui oscillent entre souvenirs intimes et mémoire collective. Prises sur le vif avec l'émotion de l'instant et répondant ainsi à une forme d'autobiographie improvisée, elles deviennent, avec le recul, le témoignage d'une réalité partagée.

La cohérence et l'aboutissement de son œuvre se dévoilent aujourd'hui au public à travers la diversité des médias employés, constituant une mosaïque complexe dont le fil conducteur reste biographique.

Des rétrospectives majeures de son travail ont été présentées au Centre Pompidou à Paris, au Museum of Modern Art (MoMA) de New-York, au Lincoln Center New-York et au British Film Institute de Londres.

www.amosgitai.com – www.ropac.net

Marine GUILLEMOT

Oeuvre : Plasmick – 2007

Technique : peinture sur verre

Dimensions : 35,5x26cm



L'art de Marine Guillemot, à la recherche du mouvement et du rythme dans des harmonies éclatantes et acidulées, ne heurte jamais le regard, il l'appivoise. Son style se construit par glissements, chuchotements et vibrations de couleurs, instaurant avec le spectateur une proximité immédiate, une intimité subtile. Intuitive et spontanée, Marine aime provoquer et se laisser surprendre par la magie de l'accident.

Son atelier se situe à Saint Saturnin les Apt où elle fait découvrir son travail à ses visiteurs.

Karen HOWITT

Œuvre : Evolution - 2014

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 127x101cm



Karen Howitt a vécu entre New York et Roussillon où elle avait une maison et un atelier dans les années 90.

Après le décès de son mari, Tom Rosenberg, célèbre journaliste, elle quittera Roussillon.

Antonio HUBERTI (1907-2000)



Œuvre : Sans titre – années 40/50

Technique : mixte – collage et gouache

Dimensions : 70x60cm encadré (sujet : 35x30cm)

56

Peintre post-cubiste, Antonio Huberti a réalisé de nombreux tableaux évoquant la musique et les instruments à cordes telle la guitare ou bien encore le violon.

Don de Daniel Vial

Rachid KHIMOUNE

Œuvre : Tortue de la Paix - 2010

Technique : PVC blanc

Dimensions : 20x45x33cm



57

« Chez les berbères dont je suis, on dit que la tortue chasse les mauvais sorts et les mauvais génies pour protéger la maison.

J'ai créé une tortue à partir d'un casque militaire. Dans la logique du moule, il y a la notion de positif et négatif qui révèle ici le bien et le mal.

On a beau dire « plus jamais cela » chaque époque apporte son lot de violences et de misères, à l'image du reptile qui hiberne et revient au printemps. »

Rachid Khimoune est né en France en 1953 à Decazeville (Aveyron) de parents d'origine berbère.

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1974, il pratique d'abord la peinture avant de se tourner vers la sculpture.

Avec ses nombreuses réalisations monumentales, Rachid Khimoune qui expose depuis 1975, est représenté dans plusieurs musées, collections publiques et privées en France et à l'étranger.

www.rachidkhimoune.com

Laetitia M.



Œuvre : Coquelicot nomade – série Fleurs nomades – 2016

Technique : tissu, métal et pierre

Dimensions : 120cm

58

Fleurs Nomades, sculptures environnementales

Un petit monde entre 2 mondes : l'onirique et le végétal. Une danse de lumière et de couleurs.

« D'abord il y a eu la danse. Puis mes mains ont eu besoin de parler à la matière. La peinture d'abord. En arrivant dans le sud il y a quelques années maintenant, l'espace a pris sa place, et j'ai commencé à chercher en volume.

Les Fleurs nomades sont nées d'un printemps où le rouge des Coquelicots se faisait attendre. Alors le fil de fer, le tissu, les couleurs se sont mêlées pour faire naître ces fleurs. Habitant aux abords d'une rivière, les supports sont venus, lissés par les eaux fluides du Gard.

Aujourd'hui, les Fleurs nomades continuent de pousser dans mon atelier. Elles sont faites pour vivre en extérieur, où elles dansent avec le vent et poétisent les espaces extérieurs de toute taille. Les couleurs se mêlent, comme les dimensions.

Artiste plasticienne, peintre, et également dans et art thérapeute, Laetitia M. vit et travaille à Goult.

www.fleursnomades.odexpo.com

Elie LALLEMAND



Oeuvre : Sans titre - 2005 - pièce unique - collection personnelle de l'artiste

Technique : spirale jean, broderie cristal de roche, « Akoya » (perles de culture d'eau de mer du Japon – Mikimoto), corail de culture de Méditerranée – inclus dans plexiglass

Dimensions : 15x15x5,5cm

59

Créateur de rêves

Sculptures et bijoux contemporains.....

Broderies spirales entrelacs coutures de pierres fines tout devient précieux et élégant grâce au travail minutieux d'Elie Lallemmand ...

Elie Lallemmand travaille à Gordes où il a son atelier.

www.eliebijoux.fr

Frédéric LECOMTE-DIEU

Œuvre : Les Destins Steve McQueen James Dean – coffret de 100 photos - 2015

Technique : impression en tirage limité

Dimensions : format photo 50x50cm – coffret fermé 50x50cm ; ouvert 50x100cm

Coffret en édition limitée et numérotée de 50 photos de James Dean et 50 photos de Steve McQueen - Auteur Frédéric Lecomte-Dieu - Editeur Jay Gatsby - Collection Les Destins - Préface S.A.S Le Prince Albert.

60

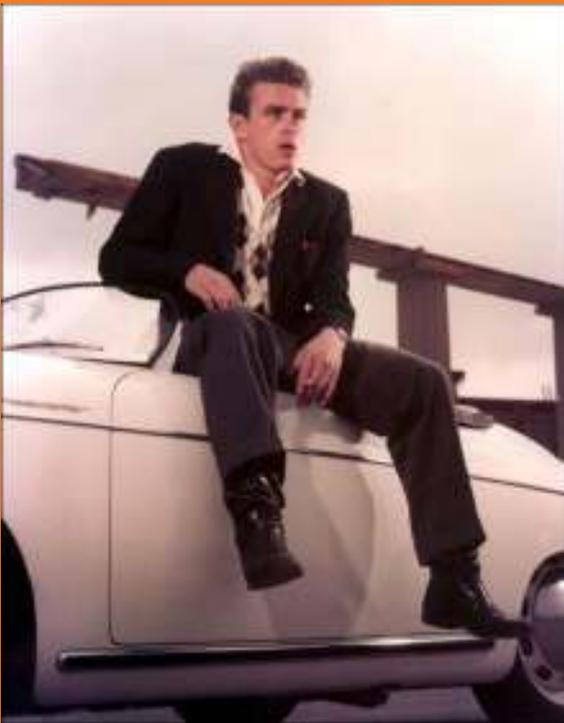
Après sa première exposition présentée à Monaco intitulée Génération Kennedy, soutenue officiellement par l'ambassade des Etats-Unis et par le musée Kennedy de Boston et dont le catalogue avait été préfacé par S.A.S. Le Prince Albert II et par Pierre Salinger, Frédéric Lecomte-Dieu présente quatorze ans plus tard, "Steve McQueen & James Dean, deux étoiles de l'Indiana !" au Métropole Shopping Center Monte-Carlo.

Edité à l'occasion du 85e anniversaire de Steve McQueen et du 60e anniversaire de la disparition tragique de James Dean, un coffret est édité. Il comporte une série de clichés rares, légendés, le public découvrira une histoire, un secret, une confidence.

L'exposition était accompagnée d'un catalogue, format ouvert 1m ouvert, tiré à 1000 exemplaires dont 911 numérotés et préfacé par S.A.S Le Prince Albert II.

Vendu lors de l'exposition 911 euros, le catalogue a permis à l'un de ses 911 propriétaires de remporter une Porsche par tirage au sort (Courchevel 31 décembre 2015).

Don de Françoise Gallon



Esti LEVY

Œuvre : Sans titre

Technique : huile sur toile

Dimensions : 30x30cm



Artiste franco-israélienne.

L'oeuvre d'Esti Lévy est avant tout l'expression d'une allégresse, une leçon d'optimisme naturel et sans calcul.

Pas d'idées préconçues avant d'aborder la toile qui s'organise au gré du geste, au plus près de l'intuition immédiate.

Don de la galerie Le Kiosque d'Art – L'Isle sur la Sorgue

Bérengère LEYDIER

Œuvre : Nightclub – tirage 1/7 - 201

Technique : photographie impression aux encres pigmentaires HD sur papier fine art mat 310gr
– collage sur support rigide

Dimensions : 60x60cm



La ville est son terrain de jeu, les lignes et les couleurs le fil conducteur. Inspirée par ses formations artistiques, admirative des grands maîtres de l'abstraction qui ont osé déconstruire le réel, Bérengère Leydier tente de créer des objets visuels autonomes, extirpés de leur environnement extérieur. Par un cadrage serré, souvent sans perspective, elle s'attache à la force du graphisme structurant la composition trouvée. Mais parfois c'est la couleur qui l'emporte, et malgré la frontalité apparente de l'image, le regard fuit vers le fond, happé par le noir ou la lumière.

La lecture des créations de l'artiste, plus pictorialiste que photographique, offre une vision à la frontière mouvante, oscillant entre symbolisme et abstraction purement formelle.

www.berengereleydierphotographies.net

Evert LINDFORS (1927-2016)

Œuvre : Personnage - 2002

Technique : moulage à base de ciment – socle en bois

Dimensions : 32x12cm

Œuvre : Cheval – 2005

Technique : moulage à base de ciment, patine pigment naturel noir – socle en bois

Dimensions : 32x21cm



Evert Lindfors, artiste peintre et sculpteur suédois, vient s'installer en France avec sa femme Barbara Lindfors, dans le village de Lacoste en 1957. Il commence par peindre et dessiner, puis très vite aborde la sculpture. Sa vie entière est vouée à l'art. Ses oeuvres sont exposées régulièrement en France et en Suède et sont notamment présentes dans des expositions permanentes.

Il reçoit plusieurs prix pour ses oeuvres dont le dernier en février 2016 à Stockholm, pour l'ensemble de sa carrière. Il publie cinq livres, dont un en français "billet sans retour".

En 2015, il rencontre des problèmes de santé qui l'obligent à rester alité ; il écrit donc un recueil de poésie et de proses en français et en suédois "Summa Summarum". Il ne cessera de travailler jusqu'à la fin de sa vie.

Toute ma vie
la peinture - la sculpture
je peins - sculpte
avec des mots
sur du papier virginal
je navigue
rame avec mon crayon
le vent me pousse.

Don de Cécile Lindfors, sa fille

Michel LOEB



Œuvre : La Cité

Technique : acrylique et collage sur papier

Dimensions : 20x27cm plus encadrement

Œuvre : Licorne - 2015

Technique : dessin à l'encre de Chine

Dimensions : 50x60cm



Michel Loeb est un artiste-peintre français né à Saint-Cloud en 1931.

Il se consacre à la peinture à partir de 1970, après sa rencontre avec le célèbre marchand d'art Félix Vercel, qui le prend alors sous contrat et l'expose à Paris, à New York et à Tokyo.

La mode est alors à l'art naïf et son œuvre connaît un grand succès auprès des acteurs et des écrivains ; il prépare pas moins d'une exposition par an jusqu'en 1988.

Depuis lors, il s'est installé à Oppède, dans le Luberon, entre vignobles, pinèdes, garrigues et oliveraies où il puise son inspiration.

Michel Loeb est représenté par la Galerie Pascal Lainé depuis 1993.

Il y exposera cette année du 19 juillet au 20 août.

www.galerie-pascal-laine.com

MAX B

Œuvre : Fenêtre ouverte - 2002

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 100x100cm

Œuvre : Lulu de Marseille - 2001

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 92x73cm



Artiste prolifique et secret et l'un des artistes majeurs du mouvement de la Nouvelle Figuration, méconnu du grand public mais très prisé par les grands collectionneurs en raison de la très grande diversité et de l'abondance de ses créations.

Né à Marseille où il a grandi dans la calanque de Malmousque, MAX B n'a pas 14 ans quand il est reçu au concours d'entrée de l'École des Beaux-Arts de Marseille. Enfant, il dessinait déjà, et ses premières peintures datent de 1956. L'académisme des cours dispensés à l'époque aux Beaux-Arts ainsi que la contrainte des emplois du temps ne conviennent pas à sa nature inquiète et révoltée, à sa sensibilité aiguisée, rêveuse et volontaire. Malgré un premier prix de dessin et de peinture, il est temporairement renvoyé de l'École pour indiscipline et esprit contestataire. Déçu et se sentant incompris, il s'inscrit dans un petit cours de peinture sur le vieux port de Marseille. Jusqu'au début des années 60, il vend ses dessins dans la rue et travaille à la craie sur les quais pour gagner sa vie.

Depuis les années 70, cet artiste très discret s'est installé en Provence avec sa compagne Chantal dans une vaste et belle demeure qui fait office d'atelier et dont il ne sort presque jamais. Artiste secret il peint de manière prolifique replié dans son antre et n'ouvrant ses portes avec parcimonie qu'aux collectionneurs avertis.

MAX B



Œuvre : Autour du losange – 2002

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 116 x 89cm

Artiste prolifique et secret et l'un des artistes majeurs du mouvement de la Nouvelle Figuration, méconnu du grand public mais très prisé par les grands collectionneurs en raison de la très grande diversité et de l'abondance de ses créations.

Né à Marseille où il a grandi dans la calanque de Malmousque, MAX B n'a pas 14 ans quand il est reçu au concours d'entrée de l'École des Beaux-Arts de Marseille. Enfant, il dessinait déjà, et ses premières peintures datent de 1956. L'académisme des cours dispensés à l'époque aux Beaux-Arts ainsi que la contrainte des emplois du temps ne conviennent pas à sa nature inquiète et révoltée, à sa sensibilité aiguisée, rêveuse et volontaire. Malgré un premier prix de dessin et de peinture, il est temporairement renvoyé de l'École pour indiscipline et esprit contestataire. Déçu et se sentant incompris, il s'inscrit dans un petit cours de peinture sur le vieux port de Marseille. Jusqu'au début des années 60, il vend ses dessins dans la rue et travaille à la craie sur les quais pour gagner sa vie.

Depuis les années 70, cet artiste très discret s'est installé en Provence avec sa compagne Chantal dans une vaste et belle demeure qui fait office d'atelier et dont il ne sort presque jamais. Artiste secret il peint de manière prolifique replié dans son antre et n'ouvrant ses portes avec parcimonie qu'aux collectionneurs avertis.

Valérie MAYAN



Œuvre : Trampoline - 2014

Technique : acrylique sur toile

Dimensions : 50x60cm

Valérie Mayan est née en France en 1960, après un parcours de voyageuse (Angleterre, Espagne, Allemagne, États-Unis, Maroc) elle se consacre à la peinture depuis 1996, des aquarelles de scènes du Maroc et des paysages du Luberon, puis des peintures empruntées à l'architecture des villes où la végétation souvent exubérante semble défendre ses droits. Aujourd'hui, les animaux proches de nous tel que les chiens et les chats ont pris place sur ses tableaux, ils posent dans des situations différentes et ne sont pas sans nous rappeler nos propres attitudes face à notre quotidien.

Principales expositions en France et au Maroc (Marrakech, Tanger).

www.valerie-paintingpets.blogspot.fr

Karen McDERMOTT



Œuvre : Série Landscape One - 2017

Technique : photographie

Dimensions : 40x40cm encadrée

Œuvre : Série Landscape Two - 2017

Technique : photographie

Dimensions : 40x40cm encadrée



Karen McDermott, artiste multi-facettes, travaille principalement la céramique en tant que sculptrice, mais réalise aussi des monotypes et des photographies.

www.karenmcdermott.com

Mick MESSENGER

Oeuvre : Naples - 2015

Technique : photographie en noir & blanc

Dimensions : 50x65cm

Oeuvre : Rome - 2015

Technique : photographie en noir & blanc

Dimensions : 50x65cm



Mick Messenger a travaillé pendant de nombreuses années dans l'équipe « caméra » de l'industrie du cinéma. Il a notamment été directeur de la photographie de Ridley Scott et d'Adrian Lyne avant de devenir lui-même réalisateur.

René METAYER



Œuvre : Vue de Venise - 2017

Technique : métal et ciel à l'huile

Dimensions : 40x65cm

« Ma peinture n'appartient à aucune "tendance", n'est liée à aucun "concept", elle est mienne, tout simplement.

J'utilise des morceaux de métal déjà décorés comme des couvercles de boîtes de biscuits, canettes de sodas ou tout autres objets récupérés ici et là.

Au final, d'une contrainte j'obtiens un bénéfice, avec l'avantage de l'imprévu (une robe fleurie pouvant devenir un arbre, des livres empilés devenant une vieille maison, etc...).

A partir de là, j'organise formes et couleurs au service de l'expression poétique. »

www.renemetayer.com

Jean-Pierre MICHEL



Œuvre : Sans titre - 2017

Technique : mixte, acrylique sur toile et matériaux naturels

Dimensions : 100x100cm

Autodidacte, Jean-Pierre Michel exerce depuis 1970 ses talents dans deux domaines : la céramique et la peinture. Il aura la chance de croiser tout au long de son parcours, des artistes aguerris qui lui transmettront leur savoir-faire et lui permettront de perfectionner sa technique.

Jean-Pierre Michel a notamment exposé ses céramiques à Paris au Grand Palais et au Musées des arts décoratifs.

Il se consacre aujourd'hui à la peinture en s'inspirant de l'univers minéral qu'il retrouve dans ses passions que sont la montagne et la spéléologie. Il incorpore dans ses peintures à l'acrylique des matériaux naturels qui donnent à ses tableaux, un grain et un relief particuliers, et privilégie les contrastes de couleurs, de matières.

Après vécu dans l'est de la France, Jean-Pierre Michel s'installe dans le Luberon, à Apt puis à Ménerbes où il a son atelier et sa galerie depuis une quinzaine d'années.

Il est présent dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.

Camille MONNIER



Œuvre : Paysage - 2016

Technique : acrylique – travail aux couteaux et pinceaux

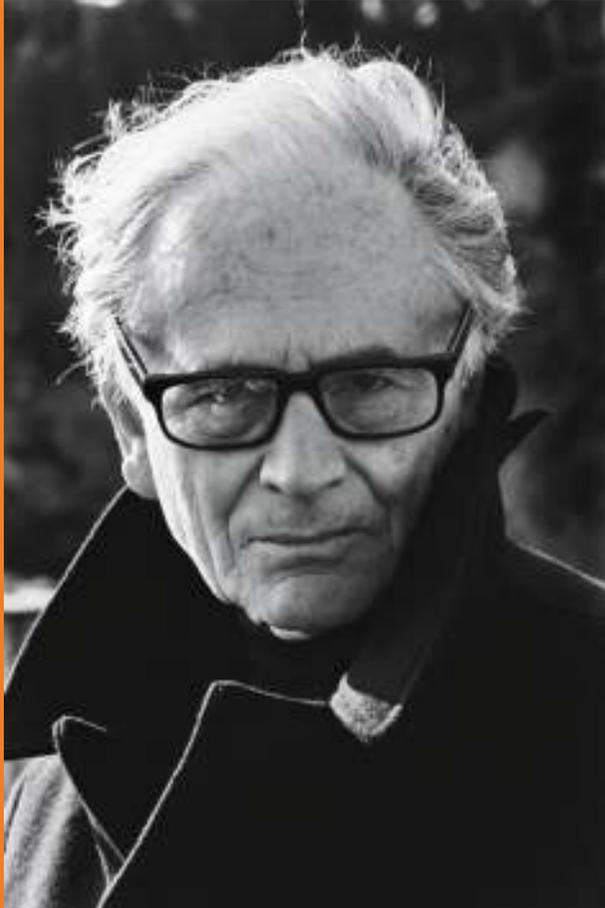
Dimensions : 88x116cm

Artiste peintre et professeur d'art plastique, Camille Monnier a enseigné à Paris et organise des stages de peintures dans son atelier à Saint Saturnin lès Apt.

Son travail des dernières années est une recherche sur la couleur et les effets de matière.

Elle est représentée à Paris au Bastille Design Center et par la Galerie Pascal Lainé à Ménerbes. Elle expose régulièrement dans les salons d'art contemporain.

Helmut NEWTON (1920-2004)



Œuvre : Pierre Cardin by Helmut Newton - photo prise au Palais Bulles - tirage limité à 4 exemplaires - 1993

Technique : tirage sur papier Canson d'après un original d'Helmut Newton

Dimensions : 46,5x32cm

Né à Berlin, Helmut Neustaedter, de confession juive, se réfugie à Singapour après la Nuit de Cristal. Il s'installe ensuite en Australie. Après la guerre, il ouvre un petit studio de mode et travaille comme photographe indépendant, notamment pour l'édition australienne de Vogue. Il s'installe à Paris en 1956, puis à Monte Carlo, et collabore au Jardin des modes, à Elle, Queen, Playboy, Nova, Marie-Claire, Stern, ainsi qu'aux diverses éditions de Vogue (France, Italie, Grande-Bretagne, Etats-Unis, Australie).

Mais c'est dans les années 1970 que son style personnel s'affirme. L'édition française de Vogue, peut-être plus audacieuse que ses antennes étrangères, est alors le point de chute privilégié de ses images où se mêlent des références à la mode, à la sexualité, à l'argent, au pouvoir. Une opulence sophistiquée caractérise ses mises en scène. L'hôtel, la villa, la piscine, la voiture, l'avion, des décors luxueux accueillent des femmes au corps sculptural, parfait, mais de glace.

Depuis 1975, il a publié plusieurs livres et ses images sont régulièrement exposées dans les grands musées. En 1984, le musée d'art moderne de la Ville de Paris lui consacre une importante rétrospective.

Don anonyme

Pierre OMCIKUS

Œuvre : Le casier de sardines - 1988

Technique : huile sur toile

Dimensions : 125x70cm

Né en 1926, Pierre Omcikus commence à dessiner vers 1938.

En 1945 Omcikus s'inscrit à l'Académie des Beaux-arts de Belgrade, expose en 1946 au Salon d'automne ULUS mais rompt rapidement avec l'institution et le réalisme socialiste pour aller travailler librement à Zadar avec six autres étudiants dont sa future femme Kossa Bochan (« groupe de Zadar »).

De 1948 à 1951 Pierre Omcikus vit et travaille à Rijeka, puis regagne Belgrade où il est l'un des fondateurs du groupe des *Onze* et réalise une première exposition personnelle à la galerie Ulus en novembre 1951.

En mai 1952 Pierre Omcikus et sa femme arrivent à Paris, et s'installent à l'Hôtel du Vieux-Colombier que dirigent les peintres Louis Nallard et Maria Manton.

Ils y rencontrent les peintres Poliakoff, Hartung et le critique d'art Charles Estienne.

Omcikus réalise en 1968 une mosaïque monumentale pour le port de Vela Luka et en 1972 une exposition au Grand Palais de Paris. Il participe ensuite à de nombreuses expositions collectives et présente des expositions personnelles, notamment à Rome (1974), Paris (1976), Belgrade (1979), Chexbres (1983, 1988), Genève (1985). Des expositions rétrospectives de son œuvre sont organisées en 1989 au Musée d'art contemporain de Belgrade et à Novi Sad, en 1990 à Varaždin et au musée d'art moderne de Zagreb.

Membre de l'Académie des Sciences et des Arts de Serbie (1994), Omcikus expose ses gravures à Paris en 1994, à Chexbres, Belgrade, Lazarevac, Cacack, Pritina, Niš en 1996, et ses dessins à Zagreb en 1998, à Belgrade en 2001. Il a illustré des recueils poétiques de Jean Sénac (1962), Youri Komerovsky (1963), Jean-Clarence Lambert (1970), Stevan Lee Mraovitch (2003) ainsi que des textes de S. Volarevic, Eugenio Montale, Georges Haldas.

Don d'Athéna et Jean-Marc Payot





OREL

Œuvre : Vent sur la plage de Nice - 2015

Technique : dessin feutre, crayons et aquarelle

Dimensions : 21x30cm



Œuvre : Plage à Nice - 2015

Technique : dessin feutre

Dimensions : 30x21cm

Dessinateur professionnel niçois né en 1979, bien connu des niçois et des collectionneurs.
www.facebook.com/orel.dessinateur

OREL



Œuvre : La promenade des Anglais - 2016

Technique : dessin feutre et aquarelle

Dimensions : 21x30cm



Œuvre : Femme à la fenêtre - 2015

Technique : dessin feutre et aquarelle

Dimensions : 30x21cm

Dessinateur professionnel niçois né en 1979, bien connu des niçois et des collectionneurs.
www.facebook.com/orel.dessinateur

Jean-Bernard PARDON



Œuvre : Poterie berbère - 2013

Technique : pastel

Dimensions : 21x21cm hors cadre – 32x32cm avec boîte américaine

Jean Bernard PARDON, né en 1943 au Perreux-sur-Marne, étudia l'art graphique à l'école Estienne, puis à l'école nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

C'est à l'occasion d'une importante commande d'illustrations qu'il a pu découvrir les vertus et les atouts du pastel et de la craie.

Après plusieurs voyages au Maroc, c'est surtout après une rencontre près de Fès que c'est vraiment faite la découverte des poteries berbères.

Ces tableaux veulent rendre hommage à l'habileté de ces femmes capables de travailler la terre en puisant aux sources de leur culture.

Don anonyme

PHAREL André



Œuvre : Sans titre – Série « Autres bosquets » - 2004

Technique : tirage argentique contrecollé sur Dibond

Dimensions : 100x100cm

Né en 1956 à l'Isle-sur-la-Sorgue, André Pharel pratique très jeune et en autodidacte la photographie. En 1979, il est lauréat du concours annuel du magazine PHOTO. Suite à une parution dans ce magazine, Willy Ronis le contacte. Cette rencontre va l'encourager à poursuivre une activité d'artiste photographe.

..."Ordonner le chaos par le simple regard, y révéler son point d'équilibre, témoigner de ce point ultime avant que tout ne rebascule, de la tension extrême de ce moment...dans l'espoir de se trouver soudain saisi, devant la Beauté devenue évidence, témoin d'un clin d'œil de la Création.

Regarder ce qui est juste là, pour être au plus juste avec soi-même, pour être à sa place. Dans cette démarche André se place loin des sophistications mentales, déjà par la sobriété des moyens qu'il utilise, et par cette quête de la vision première; cette vision qui, débarrassée de nos constructions intellectuelles, offre le sensible à la raison, l'invisible au visible, le spirituel au mental. Celle qui permet à l'art de reprendre sa puissance originelle, celle qui ouvre au sublime"...

Depuis quelques années, la quête de la transparence et de la profondeur, jusqu'à glisser dans l'abstraction d'un autre monde, est un des axes majeurs de son travail photographique. Ce propos l'a entraîné vers une nouvelle conception de la mise en scène de l'image pour lui donner une dimension sculpturale. L'art du volume s'est imposé comme une résonance car il est espace, diversité des points de vue, mouvement. Ces aspects, dont la perception s'inscrit dans la temporalité sont en miroir avec la photographie, image furtive qui a été fixée. Mettre en scène celle-ci dans le volume lui restitue l'éphémérité de son essence.

André Pharel vit à Lagnes (84).

www.anne.andre.pharel.com

PHAREL Anne

Œuvre : Sub noctem 1 - 2014

Technique : tirage argentique contrecollé sur Dibond

Dimensions : 46x61cm



Les photographies d'Anne Pharel naissent toujours de la Nature et d'un instant qui a existé dans un monde pourtant inaccessible. Le rapport fondamental qu'elle entretient au monde est lié à une perception particulière du temps où les instants échappent à leur brièveté, s'étirent, comme arrachés à la durée. Elle cherche à rendre visible des instants qui contiennent leur propre disparition, dans lesquels passé et futur sont confondus. Ce rapport singulier au temps induit une relation au monde qui est comme tremblée et qui permet la métamorphose de la matière, parfois jusqu'à la transparence.

Parallèlement à une pratique personnelle du dessin, de la sculpture, de l'écriture et de la photographie, Anne Pharel a participé à la conception et à la réalisation de nombreuses expositions. Parmi elles, celles de Willy Ronis, d'abord en 1997 à l'Isle-sur-Sorgue puis en 2001 au château de Gordes et celle de J.H Lartigue en 1999 à l'Isle-sur-Sorgue. Elle a également assuré le commissariat de l'exposition de photographies "Traversées" d'André Pharel au centre d'art Campredon de l'Isle-sur-Sorgue. Ecrivant pour des sites d'artistes et divers catalogues d'art, elle a aussi participé étroitement à la création de livres photographiques, par ses textes et par l'élaboration de leur mise en page. Pendant toutes ces années, la pratique silencieuse de la photographie lui a permis de constituer une oeuvre personnelle qu'elle n'a commencé à montrer qu'en 2014.

Anne Pharel expose actuellement à la Villa Datriis à l'Isle-sur-Sorgue

www.anne.andre.pharel.com

Ernest PIGNON-ERNEST et André VELTER

Œuvre : Sans titre – 2002 (non représentée)

Technique : sérigraphie numérotée 24/50 – texte noir brillant

Dimensions : 103x66cm

Œuvre : Sans titre – 2002

Technique : sérigraphie numérotée 24/50 – texte doré

Dimensions : 103x66cm

Depuis les années soixante, et avec quelques décennies d'avance sur toutes les formes désormais répertoriées comme "art de la rue", Ernest Pignon-Ernest a mené avec une stupéfiante disponibilité, une aventure sans autre exemple, qui conjugue maîtrise technique, probité existentielle et faculté d'*habiter poétiquement le monde*. Son parcours réussit le rare prodige de concilier une exigence éthique, sans concession ni reniement, avec une expression artistique singulière, exigeante et novatrice. Au point que certaines de ses images (les fusillés de la Commune et son Rimbaud vagabond notamment) reproduites à des centaines de milliers d'exemplaires, sont devenues les véritables icônes des temps modernes.

Par la facture puissante et comme intemporelle de ses images, par l'acuité de leur inscription dans le réel (choix signifiant des sites et des moments) les interventions d'Ernest Pignon-Ernest font de la rue un espace plastique, poétique, fictionnel, et ne cessent de conjuguer l'éphémère à l'exact présent de la mémoire et des lieux.

André Velter

www.pignon-ernest.com



Michel RAWICKI

Œuvre : Rennes fantômes en Yakoutie – 2013

Technique : Tirage pigmentaire baryté

Dimensions : 30x40cm

Photo présentée lors de l'exposition « L'Appel du Froid » sur les grilles du Luxembourg – Paris 2016.

L'Appel du Froid. Rencontre avec un monde blanc et fragile

« Attiré depuis mon enfance par les régions froides, c'est en 1962, lors d'une visite à l'aiguille du midi avec mes parents que la notion « d'embrasser le froid » commence à germer en moi. Puis en 1993, fasciné depuis toujours par les glaces, je réalise enfin mon rêve : découvrir le Groenland et assister à la naissance des icebergs en Baie de Disko, « sculptures éphémères », mariage de l'érosion, du cristal et de la lumière. Fasciné, submergé par cette puissance naturelle, je me suis confronté durant des années à cette démesure, ma façon de communiquer avec « l'être des choses », changeant peu à peu mon regard et mon approche de cette nature sensible. Après le monde des glaces, un monde de transformation et d'impermanence, je me suis tout naturellement rapproché de la faune et des hommes qui l'habitent, un monde brut qui ramène l'être à l'essentiel, à la simple lutte pour la vie »

Michel Rawicki, « Chasseur de froid ».

Dans le prolongement de l'exposition «L'Appel du froid» sur les Grilles du Jardin du Luxembourg (printemps-été 2016), le livre qui retrace les 25 ans de photographies de Michel Rawicki au cœur des régions polaires vient de sortir aux éditions WikkiPlanet ; un ouvrage introduit par Hubert Reeves, astrophysicien, et commenté par des personnalités du monde scientifique et éthique : « une conversation esthétique entre passionnés des pôles et du vivant ».

www.michelrawicki.com



Marc RIBOUD (1923-2016)

Œuvre : Gate of Bayon - 1990

Technique : tirage argentique

Dimensions : 30x39,5cm plus encadrement



Marc Riboud est né en 1923 à Saint-Genis-Laval, près de Lyon. À l'Exposition universelle de Paris en 1937, il prend ses premières photographies avec le petit Vest-Pocket offert par son père pour ses 14 ans. En 1944, il participe aux combats dans le Vercors. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'Ecole centrale de Lyon et travaille en usine, puis il décide de se consacrer à la photographie.

En 1953, il obtient sa première publication dans le magazine Life pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum.

En 1955, via le Moyen-Orient et l'Afghanistan, il se rend par la route en Inde, où il reste un an. De Calcutta, il gagne la Chine en 1957 pour un premier long séjour avant de terminer son périple en Extrême-Orient par le Japon où il trouve le sujet de son premier livre : Women of Japan.

En 1960, après un séjour de trois mois en URSS, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique subsaharienne. Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980-1990, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient, particulièrement à Angkor et Huang Shan, mais aussi pour suivre les changements immenses et rapides de cette Chine qu'il connaît depuis trente ans.

En 2011, Marc Riboud fait une donation au Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou) d'un ensemble de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977. De nombreux musées et galeries exposent son travail à Paris, New York, Shanghai, Tokyo, etc. Il a reçu plusieurs récompenses dont deux prix de l'Overseas Press Club, l'ICP Infinity Award, et le prix Nadar pour son livre Vers l'Orient, (éditions Xavier Barral).

www.marcriboud.com

Don de Patricia Tartour

Suzanne RODZIANKO



Œuvre : Murmures - 2015

Technique : acrylique

Dimensions : 100x100cm

« Je suis peintre amateur, autodidacte et la peinture est pour moi une thérapie.... J'ai passé une grande partie de ma vie et mon enfance en Afrique. Installée depuis plus de 20 ans dans le Luberon, j'y apprécie cette lumière si particulière à la Provence. Ce qui me guide essentiellement dans ma peinture ce sont les couleurs, la précision du sujet n'ayant pas une réelle importance pour moi.

Mon expérience dans le domaine de l'art me pousse à croire que toute expression artistique est avant tout un filtre véhiculaire de nos passions ou de nos démons parfois inconscients.

L'art est selon moi un outil dont chacun peut se servir à sa guise afin de sublimer son propre univers et ainsi rendre "digne d'intérêt" le jardin secret que nous mettons tant d'énergie à dissimuler. C'est d'abord apprendre à concilier technique acquise et ressenti de l'instant présent, mental et instinct animal, afin de "se proposer" soi-même au monde dans ce qu'il y a de plus transcendant.»

Mario ROFFLER



Œuvre : Nu assis - 2008

Technique : dessin – sanguine sur papier gris

Dimensions : 25x25cm

Peintre réaliste, ses sujets préférés sont les natures mortes et les paysages. Pendant 23 ans, il a animé à Apt, un atelier de dessin d'après modèle vivant. Il propose à la vente aux enchères un de ses dessins.

Né en 1940 à St. Gall en Suisse

Mario Roffler a commencé à peindre à l'âge de 12 ans.

Après un apprentissage dans la publicité, il travaille à Genève puis à Paris dans des grandes agences de pub.

En même temps, il continue de développer sa passion pour la peinture et rencontre de nombreux artistes contemporains du milieu d'art parisien. Il commence à se faire connaître en participant à des expositions de groupes et en exposant dans des galeries professionnelles.

En 1974, il quitte la pub, découvre sa propre voie artistique, part de Paris et s'installe en Provence subjugué par la lumière.

Le retour à la nature, la lumière et la vie simple du village inspire ses nouvelles natures mortes.

Pendant 40 ans, des galeries en Suisse, en Allemagne, en France, en Suède et occasionnellement aux Etats-Unis, exposent ses œuvres.

En 2004, Mario Roffler, crée son lieu d'exposition "L'Atelier Mario Roffler" à Rustrel où il organise chaque année des expositions.

www.artemision.free.fr/roffler

Daniel ROMANI

Œuvre : PK 2017 - numéroté 1/10 - 2017

Technique : acier thermolaqué blanc

Dimensions : 100x45x1,5cm hors socle



La conception de PK 2017 est de Daniel Romani, artiste plasticien et spécialiste en arts décoratifs du XXème.

PK 2017 est l'évocation d'un voyage intracellulaire par lequel s'organise le jeu des ombres et des apparences du microcosme

Une version pièce unique de 3m de hauteur de PK avec incrustations de vitraux est actuellement exposée au château de Bosc à Domazan. Une autre version en rouge d'une hauteur de 3m est présentée dans le jardin du restaurant, Le Jardin du Quai à L'Isle sur la Sorgue.

Daniel Romani vit dans le Vaucluse et travaille à L'Isle sur la Sorgue.

www.levillagedesantiquairesdelagare.com

Willy RONIS (1910-2009)

Œuvre : La toilette à Fontaine Basse – Gordes 1949

Technique : reproduction d'après l'original

Dimensions : 61x61cm encadré



Willy Ronis est le fils d'un émigré juif d'Odessa en Ukraine et d'une pianiste juive lituanienne. Il naît à Paris le 14 août 1910. Willy Ronis veut devenir compositeur de musique. Mais lors de son retour du service militaire en 1932, son père, très malade, lui demande de l'aider dans son studio photos qu'il a ouvert sous le pseudonyme de Roness.

À partir de 1936, il se consacre au reportage. Avec la montée du Front populaire, les mêmes idéaux rapprochent Ronis de Robert Capa et de David « Chim » Seymour, photographes déjà célèbres. Il a également l'occasion de connaître Kertesz, Brassai et Cartier-Bresson. Après la Seconde Guerre mondiale, il entre à l'agence Rapho et, soutenu par son ami Roméo Martinez, collabore à Regards, Time ou Life.

Belleville-Ménilmontant, Sur le fil du hasard et Mon Paris sont parmi les livres importants qu'il a publiés. On a alors pu dire que Willy Ronis, avec Robert Doisneau et Édouard Boubat, est « l'un des photographes majeurs de cette école française de l'après-guerre qui a su concilier avec talent les valeurs humanistes et les exigences esthétiques du réalisme poétique ».

Dans les années 1970-1980, il consacre beaucoup de temps à l'enseignement : à l'École d'art d'Avignon, puis aux facultés d'Aix-en-Provence et de Marseille. En 1972, il s'installe à L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse).

En 1979, il reçoit le Grand Prix national de la photographie, décerné par le Ministère de la Culture. En 1983, sur les conseils de Guy Le Querrec, Claude Nori publie sa première monographie « Sur le fil du hasard » aux éditions Contrejour, lequel recevra le Prix Nadar.

En 1983, il a légué son œuvre à l'État français.

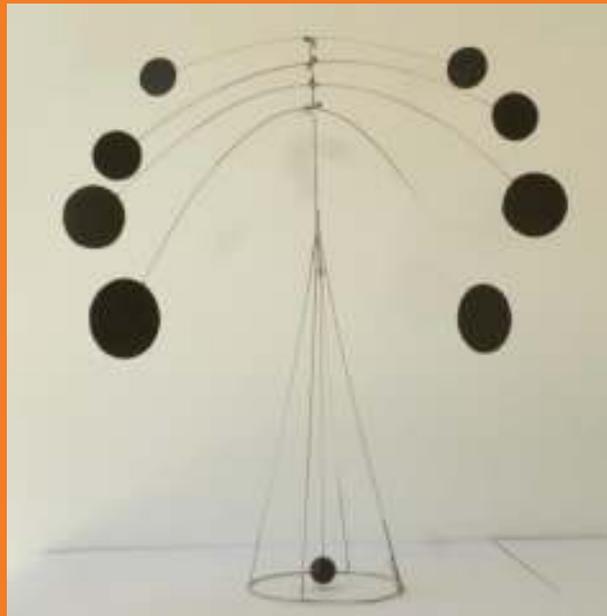
En 2005-2006, l'Hôtel de ville de Paris présente une rétrospective de son oeuvre parisienne qui remporte un succès considérable avec plus de 500.000 visiteurs.

Aujourd'hui l'œuvre de Willy Ronis est exposée dans le monde entier et ses images figurent dans les collections des plus grands musées.

Il meurt dans la nuit du 11 au 12 septembre 2009 à l'âge de 99 ans.

Don anonyme

Jacques SALLES



Œuvre : Balance n°5 - numéro 482 - 2015

Technique : mobile en acier inoxydable avec perles de verre

Dimensions : 65x65cm

87

Les structures de Jacques Salles sont une histoire d'amour avec le vent et la nature, une affirmation tranquille de la beauté du monde.

Au Vietnam où il grandit, il découvre sa vocation d'ingénieur dans le jeu des forces des assemblages de bambou et de papier.

Aujourd'hui « structeur » comme il se définit lui-même, il prend pour modèles la liberté apparente des admirables structures qui sous-tendent toute la nature : arbres, palmes, feuilles, toiles d'araignée, et les transposent en utilisant les matériaux les plus légers de l'industrie des hommes : papier, fils et cannes à pêche, tubes en acier ou en fibre de carbone, très minces tôles d'acier ou d'aluminium.... La résistance de ses œuvres provient notamment de leur légèreté.

Ses bouquets de feuilles ondulent sous le souffle des enfants. Les arachnées dans les chênes verts, les grands rubans d'aluminium, les sémaphores en inox sont tous amis du mistral, ils dansent et chantent avec le vent.

Il expose actuellement dans le parc du Château de Bosc à Domazan (84), à la Bastide Rose (Jardin de Sculptures - Fondation Poppy et Pierre Salinger) au Thor (84), à partir du 6 juillet au Domaine de la Citadelle à Ménerbes (84).

Jacques Salles vit et travaille à l'Isle sur la Sorgue.

www.jacquessalles.blogspot.com

Gérard SCHLEICH

Œuvre : Moulin rouge - 2007

Technique : mixte – terre, sable, ocre liant l'acrylique

Dimensions : 100x80cm



« On ne s'étonne pas de voir les grands sculpteurs s'établir et œuvrer à Carrare, où la matière impose en quelque sorte une forme de création.

Plus libre aura été la démarche de Gérard Schleich qui, de son Luxembourg natal, aurait bien pu choisir de s'établir, en faisant la matière même de son art, dans les glaises ou les craies dont tant d'autres ont fait la substance de leur génie, de Barbizon aux Flandres ou à la Toscane.

Il a préféré les ocres de Roussillon, pour notre joie d'indigènes ou de familier du pays d'entre Ventoux et Luberon qui semble un piège à peintres.

Mais alors que tant d'autres ont tenté de traduire ou de refléter notre univers rutilant, lui s'en est emparé, à la fois matière et esprit, pour l'ensorceler....

Gérard Schleich, qu'il se confronte avec l'ocre en solitaire, ou qu'il le traite « à quatre mains » avec son ami Christophe Riqueau, sait ne pas se laisser asservir par cette matière dangereuse où se mêlent le sable et le sang, le rire et les larmes. Après tout, celui d'Antonio Tapiès, le seul maître auquel il consente à se référer, n'est pas ligoté au sol Catalan. Tout de même, on est curieux de voir ce que sera devenue cette féerie ocre, transplantée au cœur de l'océan Indien, ou sur la pointe de l'Himalaya à laquelle rêve notre maître des terres rouges.

En attendant que notre ocre le ride, entre ses mains, dans son regard, à la poudre d'or et à l'ivoire, soyons heureux que la terre qu'il fait chanter soit la nôtre.

Jean Lacouture, journaliste, historien et écrivain

www.dje.fr

Don anonyme

Françoise SERIEYS

Œuvre : Sans titre - 1998

Technique : mixte sur bois

Dimensions : 50x30cm



Sa peinture est d'une discrétion extrême. Elle ébauche la forme, trace les signes d'une inscription.

Puis elle crée le sillon, rectifie, démêle, extrait de la matière ...pour inventer la mémoire.
Françoise Serieys partage sa vie entre le Tarn et la Corse.

Don de la galerie Le Kiosque d'Art – L'Isle sur la Sorgue

Martha SHEARER



Œuvre : Sans titre – 2017

Technique : métal soudé

Dimensions : 33x27cm

Sculptrice canadienne, Martha Shearer a tout d'abord vécu et travaillé dans la solitude des montagnes des Laurentides au Québec. Résidant en France à Lacoste depuis 1985, Martha Shearer réalise ses sculptures en acier à partir d'objets trouvés. La plupart reproduisent des formes d'oiseaux et évoluent vers le royaume de la fantaisie. Elles sont conçues pour se balancer en suivant le sens imposé lors de la conception artistique.

"Chaque oeuvre (pièce) est le résultat des expériences, des essais, des découvertes - un chemin de travail qui est constamment questionné. Il faut que cette voie soit ouverte à des changements, à des décisions prises basées sur le dialogue entre la sculpture et moi."

Malick SIDIBE

Œuvre : Bamako - 2005

Technique : tirage argentique signé

Dimensions : 60x40cm



Malick Sidibé, né en 1936 à Soloba au Mali et mort à Bamako le 14 avril 2016.

Il fait des études de dessin et de bijoutier à l'école des artisans soudanais (devenu Institut national des arts de Bamako) à Bamako. En 1955, il entre au studio « Photo service » de Gérard Guillat-Guignard avec qui il apprend la photographie. Il ouvre son propre studio en 1958. En 1962, il ouvre son légendaire studio à Bamako, dans le quartier Bagadadji où il restera toujours, et se spécialise d'abord dans la photographie de reportage, notamment dans les soirées de jeunes de la capitale malienne. C'est le temps éphémère de l'indépendance et de la libération des moeurs ; Malick fixe alors sur son objectif les surprises parties ou les fêtes à la plage du fleuve. Dans les années 1970, il se tourne davantage vers les portraits pleins de malice réalisés en studio avec une belle recherche scénographique. Les premières Rencontres africaines de la photographie à Bamako en 1994, qui font désormais référence sur la scène internationale permettent à Malick Sidibé d'accroître sa réputation. Il expose alors dans des galeries en Europe (comme la Fondation Cartier à Paris), aux États-Unis et au Japon...

En 2003, Malick Sidibé reçoit le prix international de la Fondation Hasselblad. Il est le premier Africain à recevoir ce prix. Le 10 juin 2007, il est également le premier artiste africain à recevoir un Lion d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière à l'occasion de la 52^e Biennale d'art contemporain de Venise. Les Rencontres d'Arles de 2016 le mettent à l'honneur dans « Swinging Bamako », exposition de la séquence « Africa Pop ».

Malick est venu en résidence à Apt en 2005 et en à Lyon en 2009 invité par la Fondation Blachère.

Don de Jean-Paul Blachère

Hans SILVESTER



Œuvre : Etourneau d'Afrique, tribu SURMA, vallée de l'Omo, Ethiopie - 2009 - Photo extraite du livre "Pastorale africaine" Edition de la Martinière 2014

Technique : tirage jet d'encre sur papier Fuji monté sur Dibond

Dimensions : 60x40cm

92

Membre de l'agence Rapho depuis 1965, Hans Silvester est né le 2 octobre 1938 à Lörrach en Allemagne. Premières photos à l'âge de 14 ans. Diplômé de l'école de Fribourg en 1955, il voyage à travers l'Europe. A la même époque, il fait un reportage sur la Camargue. Ses photos en noir et blanc sont accompagnés par des textes de Jean Giono. Il s'installe en Camargue en 1962. En 1964, longue série de reportages dans le monde entier : Japon, Portugal, Egypte, Tunisie, Hongrie, Pérou, Etats-Unis, Italie, Espagne... sans oublier la Provence. A partir des années 80, Hans Silvester photographie tous les parcs naturels d'Europe et dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie. Chevaux en Egypte, en Amérique, en Camargue, pigeons en Europe, en Grèce, et en Turquie, chats et chiens des îles grecques font l'objet d'albums photographiques publiés chez De La Martinière. Il fait ensuite plusieurs voyages au Rajasthan puis retrouve la Camargue en 2001 et termine en 2006 un travail de plusieurs années sur les peuples de la vallée de l'Omo.

Il expose jusqu'au 30 septembre au château de Gordes et hors les murs (« C'était hier » - Edition de la Martinière), à Capelongue à Bonnieux, Maisons Edouard Loubet (« Les pigeons »), et du 1^{er} au 14 juillet à la Chapelle Saint-Ferréol (« Les maisons Bench » - Editions Actes-Sud.)

Esther SOBIN



Œuvre : La Sorgue #4 - 2002

Technique : tirage argentique réalisé par l'artiste

Dimensions : 43x34cm encadrée (image 23x32cm)

Née à Goult, en 1968, de parents anglais et américains, Esther Sobin grandit dans la campagne provençale.

Après des études de littérature et de cinéma à Paris, elle décide de vivre à New York et débute sa carrière dans le cinéma et la photographie.

En 1997, elle revient vivre en France et reprend des études en photographie et gravure à l'École Américaine de Lacoste.

Depuis 1999, elle expose régulièrement en France et aux États-Unis.

"Je suis à la recherche de la magie de ces instants furtifs, ces moments uniques qui permettent de voir les choses sous un nouveau jour ; des secondes où la nature semble être capable de refléter des états intérieurs.

Je tente de créer un aller-retour entre la perception de la nature, avec ses innombrables notes, et le dialogue intérieur; un espace dans lequel on peut se demander qui est le miroir de qui..."

Gabriel SOBIN



Œuvre : Bétyle - 2017

Technique : sculpture biface en onyx vert afghan – socle en cèdre brûlé

Dimensions : 38x16x3cm plus socle 20x15x5cm

Gabriel Sobin, né en mars 1971 à Salon de Provence d'un père américain (Gustaf Sobin, poète, essayiste et romancier, et d'une mère anglaise, peintre)

De 1991 à 1993, il étudie à l'école d'Arts Appliqués Olivier de Serres et à l'école Camondo à Paris.

Il passe ensuite quelques années à New-York (1993 à 1996) où il exerce diverses activités professionnelles et effectue là-bas ses premières recherches artistiques.

De retour à Lacoste, et après trois voyages en Egypte, il découvre la sculpture.

Il expose principalement en France depuis 1998.

« Mon travail se caractérise par l'utilisation de la pierre et de la cire d'abeille. Recherches sur le mouvement, la lumière, ainsi que les complémentarités et paradoxes du vide et du plein. »

www.gabrielsobin.com

Xavier SPATAFORA

Œuvre : Main 2 - 2017

Technique : Stylo Bic © et pastel sur dos de mur d'affiches

Dimensions : 88x118cm (cadre 110x133cm)

Œuvre : Mésange bleue 2 - 2017

Technique : Stylo Bic © et pastel sur dos de mur d'affiches

Dimensions : 37x37 (cadre 52x52cm)

Xavier Spatafora est né à Nouméa en 1973. Diplômé des Beaux-Arts, il vit et travaille à Avignon.

Tel d'un archéologue du sensible et du poétique, l'artiste traduit ses découvertes qui sont les résultats d'une analyse essentiellement basée et construite sur la sédimentation, l'érosion, la couche et la strate.

Nous sommes, chacun de nous, l'accumulation du temps qui passe... Nous évoluons, et, instants après instants, dans une éternelle seconde, nous nous construisons d'expériences, d'actions, de pensées et de rien.

Des tranches de temps, nos « fragments d'être », notre épaisseur.

L'œuvre d'art est en soi un territoire, un espace, une zone. Elle prend place. D'abord physiquement par sa présence, mais aussi intellectuellement et poétiquement dans l'imaginaire, dans l'émotion ou dans la réflexion.

Une sorte de Terra incognita virtuelle, proportionnelle à sa potentialité d'expansion poétique. Plus une œuvre est forte, plus grand est l'espace imaginaire qu'elle occupe.

Il expose au Centre d'Art Contemporain de Briançon du 8 juillet au 17 septembre 2017 et participe à l'exposition collective "Les bateaux ivres de la liberté" à la Galerie des Paysages à Avignon du 6 au 26 juillet 2017.

Ses œuvres sont présentes toute l'année à la Galerie ShanArt à Aix-en-Provence et à la Galerie du Levant à Porto Vecchio (Corse)

www.spatafora.fr



Amanda SPENCER COOKE



Œuvre : Au-dessus des salins

Technique : pastel sec

Dimensions : 100x70cm encadré

Autodidacte, Amanda Spencer-Cooke, a suivi des cours à l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève et au Centre de Gravure Contemporaine.

Elle expose en Allemagne, en Suisse, en Grande-Bretagne et en France.

Tito STREICHENBERGER



Œuvre : Truck – 2016

Technique : collage et acrylique sur toile

Dimensions : 54x73cm

Christophe Streichenberger est né à Paris en 1962.

Il est initié au dessin et à la peinture dès son plus jeune âge, par ses deux grands-mères toutes deux artistes. Elles le guident dans ses choix de couleur et dans les proportions de ses dessins. Souvent, il les accompagne aux musées ou dans les galeries parisiennes où il découvre à l'époque certains des grands peintres dont Francis Bacon qui marquera son travail.

A l'âge de 21 ans, il est employé par la Banque de l'Image à Paris comme vendeur. Passionné de cinéma, il devient rapidement responsable du secteur cinéma de cette entreprise où il travaillera pendant une dizaine d'années. Il y découvre aussi les merveilleuses reproductions d'art des plus grands artistes du vingtième siècle. C'est aussi de cette manière que lui apparaît l'art américain avec Edward Hopper et plus tard Warhol et Lichtenstein. Son besoin de s'exprimer à son tour devient alors une véritable obsession. Tous les soirs en rentrant du travail, il s'essaye à toute forme d'expression picturale, empruntant de ci de là à chacun de ses maîtres. Encouragé par ses proches et par ses amis, il se lance pour sa première exposition à Gordes dans le Vaucluse.

Il se consacre depuis 1993 exclusivement à la peinture et vit et travaille dans le Luberon.

Il est présent dans plusieurs galeries de renom en France et en Suisse.

Il expose actuellement à la galerie Art Jingle à Paris du 26 juin à la fin juillet.

www.titostreichenberger.com

Arne TENGBLAD (1927-2014)

Œuvre : "Femme assise" - éditée à 30 exemplaires - 1984

Technique : dessin imprimé sur papier

Dimensions : 50x60cm

Œuvre : "Femme couchée" - éditée à 30 exemplaires - 1984

Technique : dessin imprimé sur papier

Dimensions : 50x60cm

Arne Tengblad est né en Suède 1927. Il décède à l'hôpital d'Apt en 2014 où une de ses œuvres figure déjà.

Il était peintre et sculpteur et réalisait ses sculptures en bronze, fer ou plexiglass.

Arne Tengblad est représenté dans des collections privées en Suède, Suisse, Belgique, Luxembourg, France, aux Etats-Unis et en Chine .

Il a vécu 15 ans en Suisse avant s'installer dans le Luberon en 1977.

Don d'Anna Bonde, son épouse.

Erika TOMAS

Œuvre : NaCI – 2016

Technique : technique mixte sur papier

Dimensions : 12x12cm plus encadrement

Œuvre : NaCII – 2016

Technique : technique mixte sur papier

Dimensions : 12x12cm plus encadrement



Erika Tomas a exercé son activité en tant que plasticienne, puis en tant que photographe professionnelle à Paris (Edition Artlys, filiales de la RMN- GP et en free-lance pour de la reproduction d'œuvres d'art) et enfin en tant que styliste avec la recherche et réalisation de matières pour des éditeurs de tissus, sols plastiques et papiers peints (Fardis, Rubelli, Sommer, Gerflor, Forbo Sarlino, Villeroy et Boch, style Tile UK, Objectfloor Art und Design). Pendant 5 ans, elle intègre la Fondation Villa Datris et mets en place les outils nécessaires à la gestion administrative et artistique. Elle ne peut cependant se passer de son rapport passionnel et personnel à la création et s'immerge depuis le plus souvent possible dans les textures, les couleurs, les matières....

“Mon travail est orienté sur la retranscription, la garde ou l'oubli, voire le déni de la mémoire. Que faisons-nous de ce qui nous est transmis ? Que gardons-nous ? Que voulons-nous transmettre à notre tour ? Passionnée par l'art, la promotion de toute forme de création et les relations humaines, mes expériences professionnelles m'ont toujours conduite à exercer l'un pour venir en contact ou retrouver l'autre et vice versa.”

Elle utilise une technique mixte avec une base d'huile ou d'acrylique et passages de couches de pigments bruts. Les couches successives de couleurs et de densités de matières différentes vont être retravaillées pendant et après séchage pour être recouvertes d'autres, la matière va donc « monter » se craqueler, se fissurer, révélant des strates de couleur emprisonnées en profondeur.

Jean-Max TOUBEAU



Œuvre : La décharge publique - 1980

Technique : huile sur bois

Dimensions : 54x65cm

100

Né en 1945, Jean-Max Toubeau vit et travaille à Paris et à Gordes.

Après des études de philosophie et des années de formation (élève libre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris) il a commencé une carrière de peintre. Il a fait une vingtaine d'expositions personnelles et participé à une quarantaine d'expositions collectives (en France, en Espagne, en Belgique, en Suisse, en Suède, en Corée, en Chine, à Hong Kong).

Il a publié de nombreux dessins illustrant des livres et des revues littéraires.

Il pratique les thèmes classiques des paysages, des natures mortes, des drapés, des portraits, des scènes de genre et des nus, revisités volontiers sous la forme de décharges publiques, de vaisselles entassées, de lits défaits, de scènes de cafés, de groupes de squelettes d'humains et d'animaux inspirés par les collections de certains Muséums d'Histoire Naturelle.

Il a enseigné le dessin et la peinture dans diverses académies, dont l'Ecole d'architecture de Paris Belleville, et donné des conférences. On peut trouver d'autres informations sur Google, et dans le livre de Gérard Lebouchet, "Gordes, Le temps des artistes". (Editions C'est à dire).

Don anonyme

Olivia TREGAUT

Œuvre : Petit loup - œuvre originale en bronze numérotée – 2014

Technique : bronze

Dimensions : 20x13x12cm



Formée à l'École Boule d'où elle sort avec succès en 1983, Olivia Tregaut obtient dans un second temps son diplôme de peintre en décor. A partir de 1992, elle s'oriente vers la sculpture animalière. Olivia sculpte des animaux en grès et édite certains modèles en bronze. Son travail est né d'une passion pour la faune sauvage, d'une envie de découvrir, de faire renaître les animaux qui sont pour la plupart en grand danger d'extinction. Elle s'est peu à peu spécialisée dans les animaux sauvages, rares et fantastiques.

"Je prends autant de plaisir dans la recherche que dans la réalisation de la sculpture, celle-ci est le prolongement de mon immense intérêt pour le vivant, la différence me fascine. Comment la terre a-t-elle pu produire des êtres aussi divers et extraordinaires? J'aime aussi montrer la force, la beauté, et la poésie de certains animaux parfois si proches des hommes dans leurs comportements. J'admire la capacité qu'on certains êtres à s'adapter à la rudesse de leur environnement. Quelle est la frontière entre eux et nous ? A quelle distance devons-nous rester pour mieux les respecter ? En sommes-nous capables ? ».

Olivia se met petit à petit à sculpter des animaux pour son plaisir et finit par montrer ses réalisations à partir de 1992.

En 1994, elle présente pour la première fois une sculpture au Salon des artistes animalier et est acceptée. En 1997, elle reçoit le prix Henri Mory. Depuis, elle y expose régulièrement.

En 1997, elle installe son atelier à Oppède-le-Vieux et ouvre une salle d'exposition.

En 2014, elle obtient le 1er prix du jury au Salon de Saint Pierre Les Nemours et la médaille du Sénat

Olivia travaille selon son inspiration ou sur commande et expose dans les salons, boutiques, galeries, et participe à des expositions temporaires.

www.sculptureanimaliere.com

Flavie VAN DER STIGGHEL



Œuvre : Sans titre - 2017

Technique : grès émaillé noir et rose

Dimensions : 32,5x24x17cm

Œuvre : Sans titre – 2017

Technique : grès émaillé rouge cerise

Dimensions : 13x13x9cm



Flavie Van der Stigghele est née en 1984 à Apt, elle vit et travaille à Avignon.

Très tôt révélée douée pour le dessin, c'est avec la sculpture céramique qu'elle choisit de s'exprimer dès 2005.

Autodidacte, elle approfondit sa démarche dans les ateliers d'artistes de la Drôme et des Alpilles où elle travaille et expose plus particulièrement avec le sculpteur Guy Bareff et le peintre Gérard Drouillet jusqu'en 2011.

En 2012, lors de sa participation au festival A-part qui intègre un volet dédié à la céramique contemporaine, aux côtés d'artistes tels que Johan Creten, Elsa Sahal, Kristin McKirdy..., une de ses sculptures est offerte par la commune des Baux de Provence au Musée Princier de Monaco. En 2014, elle est invitée en résidence dans le cadre de la manifestation "Septembre de la Céramique et du Verre" aux Baux-de-Provence. Cette même année, la Galerie de l'Ancienne Poste lui consacre sa première grande exposition personnelle : "Envol".

Flavie Van der Stigghele collabore également avec la Galerie Pascal Lainé et ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées en Europe, Suisse et Angleterre.

Flavie propose une céramique aux émotions ardentes.(...) Elle étire souvent ses argiles jusqu'aux limites de ce que peut supporter la matière. Cette dynamique sensible s'intensifie par la géométrie qui structure ses constructions puis s'évade en formes libres. Avec une exigence technique tendue qui côtoie en même temps une spontanéité palpitante, chaque œuvre, après avoir survécu à des risques extrêmes, nous apparaît alors avec toute sa densité et sa fougue - Nathalie Montes

www.flavievanderstigghele.com

Bram VAN VELDE (1895-1981)



Œuvre : Cèdres

Technique : lithographie

Dimensions : 78x112cm

103

Bram Van Velde est né à Zoeterwoude en 1895 et mort à Grimaud en 1981.

« Je n'aime pas parler. Je n'aime pas qu'on me parle. La peinture, c'est du silence »

...La peinture aide à voir. Elle fait de la vie, de la complexité de la vie, quelque chose que l'on peut voir. Elle rend visible ce qu'on ne sait voir.

Je cherche à voir, alors que tout dans ce monde, nous empêche de voir.

Je ne cherche pas à réussir un tableau, je cherche la peinture, la vie.

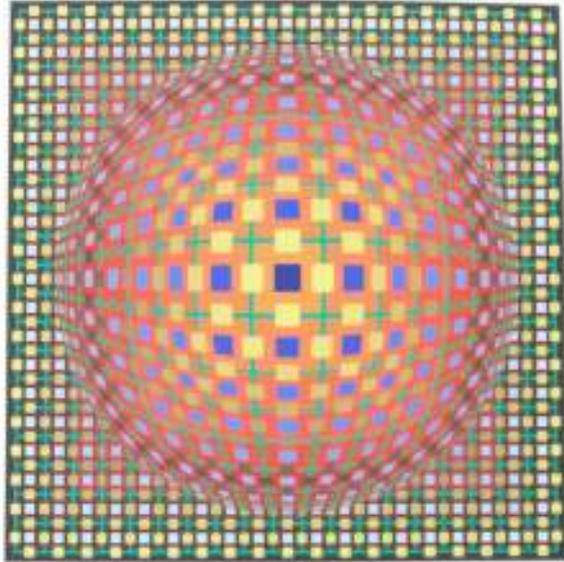
L'artiste vit un secret qu'il lui faut manifester. Je ne peux rien dire, rien expliquer. La toile ne vient pas de la tête, mais de la vie. Je ne fais que chercher la vie. Tout ça échappe à la pensée, à la volonté.

Un peintre, c'est celui qui voit. Je peins le moment où l'on va, où l'on va voir. Et pour le spectateur, c'est la même chose. Lui aussi, en abordant la toile, va vers une rencontre. La rencontre de la vision... »

Charles Juliet (extraits de " Rencontres avec Bram Van Velde ")

Don de Paul Styfhals

Victor VASARELY (1906-1997)



Œuvres : Mima Sol 2 numéroté EA - création 1985

Technique : sérigraphie

Dimensions de chaque sérigraphie : 61x61cm

Œuvres : Superposition numéroté EA - création 1985

Technique : sérigraphie

Dimensions de chaque sérigraphie : 83,2 x 59,6 cm (sujet : 65 x 42,8 cm)



Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XXème siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

Après des études au Bauhaus de Budapest, Vasarely s'installe à Paris en 1930, et entame une brillante carrière dans la publicité : travaillant pour de prestigieuses agences comme DRAEGER, HAVAS et DEWAMBEZ. Durant cette période, il s'initie aux tendances du constructivisme et découvre l'Art abstrait. Assez vite Vasarely abandonne l'univers décoratif et publicitaire pour se consacrer entièrement à la plasticité. C'est en examinant les aléas de la nature que naît dans son esprit l'idée de la transformation d'un matériau brut naturel en un matériau abstrait (période Belle Isle, Denfert, Gordes).

Le 15 mars 1997, Victor Vasarely décède à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage pictural sans comparaison dans le domaine de l'art géométrique et cinétique, ouvrant un champ illimité aux créateurs à venir.

www.fondationvasarely.org

Don de la Fondation Vasarely

Victor VASARELY (1906-1997)

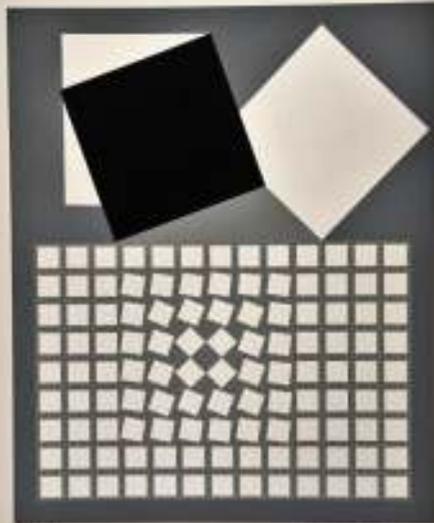
Œuvres : Lot de 2 sérigraphies

Ondho n°127/200 - date de création et édition 1960

Eridan n°170/200 - date de création 1957 et édition 1989

Technique : sérigraphie

Dimensions de chaque sérigraphie : 38,5x30,5cm (sujet 28x23cm)



Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

Après des études au Bauhaus de Budapest, Vasarely s'installe à Paris en 1930, et entame une brillante carrière dans la publicité : travaillant pour de prestigieuses agences comme DRAEGER, HAVAS et DEWAMBEZ. Durant cette période, il s'initie aux tendances du constructivisme et découvre l'Art abstrait. Assez vite Vasarely abandonne l'univers décoratif et publicitaire pour se consacrer entièrement à la plasticité. C'est en examinant les aléas de la nature que naît dans son esprit l'idée de la transformation d'un matériau brut naturel en un matériau abstrait (période Belle Isle, Denfert, Gordes).

Le 15 mars 1997, Victor Vasarely décède à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage pictural sans comparaison dans le domaine de l'art géométrique et cinétique, ouvrant un champ illimité aux créateurs à venir.

www.fondationvasarely.org

Don de Pierre Vasarely

David VEIS



Œuvre : Bulle – 2015

Technique : verre soufflé au CIRVA et argenté à la main (nitrate d'argent)

Dimensions : 30x50cm

Argenté à la main avec du nitrate d'argent et non du mercure, cette « Bulle » représente une prouesse technique. Elle peut être exposée en intérieur ou en extérieur.

106

David Veis est né en 1973.

Il a étudié au CERFAV (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers) à Vannes le Chatel (Meurthe-et-Moselle) et il a obtenu un diplôme aux Beaux-Arts de Digne les Bains.

Il a travaillé au Québec, dans la République tchèque et en Italie. Son travail a été exposé dans plusieurs expositions en France et en Italie.

Il a travaillé au CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques) Le CIRVA, installé depuis 1986 à Marseille accueille dans un atelier de 1250 m² des plasticiens, designers, architectes... désirant introduire le matériau verre dans leur démarche créatrice.

www.levillagedesantiquairesdelagare.com

Don de la Galerie DNR à l'Isle sur la Sorgue

Ciris VELL

Œuvre : In the space – 1993

Technique : technique mixte pâte acrylique, peinture à l'huile, métaux sur toile

Dimensions : 50x150cm



107

Née en 1946 à Paris.

Après des études à l'école Boule, au Met de Penninghen et à l'Ecole supérieure nationale Olivier de Serres, Ciris Vell pratique pendant quelques années le design puis se consacre à la peinture et à la sculpture.

Partant toujours de matériaux de récupération, elle les réhabilite, les transforme, les anoblit, les incruste dans ses univers supports (acier, bois, plexi, bronze, néon...) en les adaptant à son sujet récurrent « L'UNIVERS ». Un bleu s'impose à elle comme pour transpercer, déchirer ses matières, symbolisant le passage de la terre vers le ciel : l'élévation.

Elle expose en Europe et aux USA depuis 25 ans et fait partie de nombreuses collections publiques et privées.

Elle vit et travaille à l'Isle sur la Sorgue.

www.cirisvell.com

Eva VORFELD



Œuvre : Offrande - 2017

Technique : brou de noix et pastel sur toile

Dimensions : 195x114cm

Après des études à l'école des Beaux-Arts de La Haye et Groningen, prix Unilever, Eva Vorfeld expose aux Pays-Bas, en France et en Belgique. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées européennes.

Par la suite, son grand savoir-faire classique lui ouvre les portes d'un art interrogatif, nourri de son quotidien et orienté vers une poésie littéraire.

Les images qu'elle propose racontent l'enfance et ses débats devant l'inconnu du monde des adultes. Interrogations essentielles, rêves et cauchemars se glissent dans les histoires que soutiennent son dessin et ses lavis.

Pour s'exprimer, Eva Vorfeld pratique l'esquisse dans tous les sens du terme : l'œuvre peinte en devenir sert à décrire l'esquisse de la vie qu'est l'enfance, ce moment de l'existence où l'on se cherche, se déguise, joue de ses timidités et de ses interrogations pour trouver, souvent maladroitement, une place dans le monde des adultes.

Parallèlement, l'œuvre, au lavis et brou de noix, est peinte, elle aussi, en devenir, à peine ébauchée, encore dessin et pas encore toile, mais déjà au service de thèmes universels.

« Offrande » fait partie de la série *Songe indien*

«On ne se retourne pas quand on marche sur la corde du rêve ». Fatou Diome

Ce grave colosse lent et puissant est un fantôme d'enfant. Pouvoir s'en approcher, pouvoir jouer avec ce géant qui inspire l'idée d'une sagesse supérieure avec son front large et bombé.

Admirer cette lenteur féconde qui lui évite tous retours en arrière.

Fascinée par cette rencontre en Inde, Eva place ses éléphants dans un dialogue avec l'enfant fasciné et joueur.

www.evavorfeld.fr

Nelly WAJSHBROT

Œuvre : Geisha - 2005

Technique : huile sur toile

Dimensions : 40x40cm



Jeune artiste amateur.

Don anonyme

Anne-Sophie WEITE

Œuvre : La Conscience - 2011

Technique : encre sur papier

Dimensions : 46x61cm



110

" En passant par le conservatoire d'art dramatique (Cours Simon et Cours Perimony) et la captation de spectacles Musicaux (classique et jazz), mes carnets de notes, de poèmes, de dessins et de peintures m'ont accompagnés secrètement tout au long de ma vie jusqu'à l'ouverture de l'atelier Was 21 en 2011.

L'expression par la couleur et le mouvement d'un amour inconditionnel de la nature et des êtres vivants permet le désir et le partage d'une évolution spirituelle.

L'idée d'offrir une femme contrebasse représentant « la conscience » met en exergue qu'assurer la santé de tous est un principe fondamental de respect de la vie et que l'hôpital doit être à proximité et de qualité. »

www.atelier-was21.com

YVARAL (1934-2002)

Œuvre : Horizon numéroté LXXXXVI/C - création 1989

Technique : sérigraphie

Dimensions : 77,4x76,6cm (sujet 61,2x61,4cm)



111

YVARAL, né le 25 janvier 1934, est diplômé de l'École des Arts Appliqués de Paris. Il débute ses premières recherches d'art abstrait constructif en 1954. En 1960, il est cofondateur du « Groupe de Recherche d'Art Visuel » avec lequel il expose dans le monde entier jusqu'en 1968. Entre 1965 et 1996, YVARAL se manifeste à travers plus d'une centaine d'expositions personnelles en France et partout dans le monde. Il réalise de nombreuses intégrations architecturales, façades et pignon d'immeuble (la façade RTL, rue Bayard à Paris qu'il signe avec Victor Vasarely son père ; Mona Lisa, rue du Louvre, Saint Vincent de Paul dans le Faubourg Saint Denis), ainsi que de nombreuses créations graphiques et publicitaires (sigle de Renault).

À travers ses recherches d'un vocabulaire géométrique (structures cubiques et horizons structurés), et sa volonté de codifier les constantes visuelles, YVARAL tente de définir un art digital à partir de ses expériences passées et des manipulations nouvelles permises par les technologies. Ces œuvres rares produisent un effet de fascination, elles créent une interactivité surprenante avec le public. Les visages représentés apparaissent et s'évanouissent à volonté, leur cinétisme émerveille et intrigue.

www.fondationvasarely.org

Don de la Fondation Vasarely

Patrick ZAMBELLI

Œuvre : N'oubliez jamais – Nativita per piacere - 2017

Technique : stuc, marbre et feutre

Dimensions : 102x30x22cm – poids env.20kg



112

« Stucateur, gypier, restaurateur, designer, sculpteur, je crée des oeuvres depuis une quarantaine d'année et j'expose régulièrement depuis 25 ans. Ancien élève des Beaux-Arts , j'ai eu comme maîtres Jules Pascal et mon père Mattéo Zambelli.

De nombreuses fois lauréat de concours , j'ai notamment été primé le 2 juin dernier, dans la catégorie sud de la France, au concours « Patrimoine et monuments historiques », pour l'Hôtel Daultane (1er Empire) de Valréas et serai le 22 septembre au Grand-Palais pour un autre concours dans la même catégorie.

Ma dernière oeuvre vendue aux enchères, "le Dernier franc", vague en stuc marbre, a été acquise par le Sporting Club de Monaco. »

Patrick Zambelli travaille dans son atelier de Mazan, le plâtre, les différents stucs, le marbre, l'acier, le bois et les matières plastiques.

Jean-Marie ZAZZI



Œuvre : Sans titre – 2008

Technique : huile sur toile

Dimensions : 80x100cm

Œuvre : Sans titre – 2012

Technique : huile sur toile

Dimensions : 100x100cm



ZAZZI est né à Marseille, mais il a préféré le Luberon et la ville de Cadenet pour exercer sa passion depuis plus de 60 ans, la peinture à l'huile.

Son style très personnel, sobre et profond est l'aboutissement d'une longue recherche sur le style et la technique. Les couleurs indéfinissables de ses tableaux et leur matière nous parlent de son goût pour la structure, la texture et la composition des éléments de la nature dont il s'inspire.

Il expose ses tableaux principalement à la Galerie 22 à Coustellet.

Jean-Marie ZAZZI



Œuvre : Sans titre – 1996

Technique : huile sur toile

Dimensions : 120x60cm

114

ZAZZI est né à Marseille, mais il a préféré le Luberon et la ville de Cadenet pour exercer sa passion depuis plus de 60 ans, la peinture à l'huile.

Son style très personnel, sobre et profond est l'aboutissement d'une longue recherche sur le style et la technique. Les couleurs indéfinissables de ses tableaux et leur matière nous parlent de son goût pour la structure, la texture et la composition des éléments de la nature dont il s'inspire.

Il expose ses tableaux principalement à la Galerie 22 à Coustellet.

ZHOU Gang

Œuvre : Souvenir de nature - 2012

Technique : encre de Chine

Dimensions : 31x45cm



115

Zhou Gang est né en 1958 à Shanghai, Chine.

Il vit et travaille à Paris depuis fin 1989.

Diplômé de l'École Normale Supérieure de Shanghai en 1982 (section Beaux-Arts - spécialité peinture chinoise), il devient étudiant chercheur à l'Institut de recherche de l'Université de Tokyo (section arts modernes et art japonais) puis obtient en 1992 son diplôme d'Etudes approfondies section arts plastiques à Paris.

Récompenses obtenues : Prix lors de la Triennale internationale de peinture à l'encre en 2007 au Japon ; Médaille d'or du Premier grand prix international de Cannes en 1999 et 1^{er} prix de la Première exposition des jeunes artistes en 1986.

Il expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger.

Don anonyme

ZINE



Œuvre : Sous le ciel bleu - 2016

Technique : assemblage, technique mixte

Dimensions : 122x72cm

Zine, artiste plasticienne travaille à partir d'assemblages d'objets recyclés, aime à dire que son atelier itinérant « pleine nature » prend place dans n'importe quel lieu.

L'aventure commence en 1985 à Paris- Belleville dans un squatt «La forge» avec les enfants et les artistes du quartier. Dessins et premiers assemblages.

Puis au Sénégal à M'bour de 1992 à 1993 avec les enfants et les artistes du village.

En 2004, 2005, 2007 à l'orphelinat de Tananarive à Madagascar auprès des enfants des rues. Une série de photographies argentiques de Zine seront présentées à Eygalières en 2004-2005 et 2007, lors d'expositions collectives d'Art solidaire au profit de l'association Prométhée-Humanitaire. Sa rencontre avec Gérard Drouillet est déterminante.

Vit et travaille à Eygalières depuis 1996.

ORDRE D'ACHAT

VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

au profit du FONDS « POUR LE PAYS D'APT, UN HOPITAL D'AVENIR »

Samedi 15 Juillet 2017 à 18 heures - ATELIERS MATHIEU LUSTRERIE à Gargas (84)

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

.....VILLE :

TEL. (domicile) : TEL.(portable) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

DESCRIPTION DU LOT

LIMITE EN €

117

REFERENCES BANCAIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 48 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 MARSEILLE – Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE

FAIRE UN DON

M. Mme. Mlle.

Prénom..... Nom

Adresse.....

CP..... Ville..... Pays.....

Tél..... Tél.....

OUI, je souhaite participer à la modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt

118

Je choisis le montant de mon don : 50€ 100€ 200€ 300€ Autre montant€

J'accepte que mon nom apparaisse sur le mur des donateurs

Je souhaite que mon don reste anonyme

J'accepte de recevoir mon reçu fiscal par mail (plus économique)

Mon adresse mail (en majuscules) :@.....

Je joins mon don par chèque bancaire à l'ordre de :
Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir »

Vous pouvez faire votre don par carte bancaire en ligne et en toute sécurité sur le site internet du fonds de dotation « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir »

www.apr-hospitaldavenir.fr



Réduction d'impôt sur le revenu de 66% : les dons des particuliers au Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » bénéficient d'une réduction d'impôt de 66% dans la limite de 20% des revenus imposables, avec report de l'excédent sur les 5 années suivantes.

Les informations contenues dans la présente demande ne seront utilisées que pour les seules nécessités de la gestion et pourront donner lieu à exercice du droit individuel d'accès auprès du fonds de dotation bénéficiaire dans les conditions prévues par la délibération n°30 du 1er avril 1980 de la Commission Informatique et Liberté (CNIL). Vos coordonnées sont nécessaires au traitement de votre don et de votre reçu fiscal. Conformément à la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez, en vous adressant au siège du Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir », d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant.